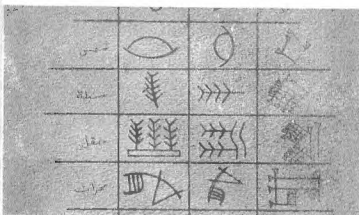


عبد الحكيم بن النور



بدايات الحضارة



دار علماء الدين

بدايات الحضارة

عبد الحكيم الذنون

بدايات الحضارة



« بدايات الحضارة
عبد الحكيم الذنون
« الطبعة الأولى ١٩٩٣ / ١٠٠٠ نسخة
« جميع الحقوق محفوظة للناسر
دار علاء الدين
« دمشق - ص . ب : ٣٠٥٩٨ - هاتف : ٤٢٧٣٥٣ ٤٢٧١٥٨
تلکس : ٤١٢٥٤٥ - فاكس ٤١٧١٥٩

الآراء والأفكار الواردة في الكتاب تعبر عن وجهة نظر المؤلف

تصدير

ألف باء التمدن الانساني يبدأ في بلاد العرب.. هذه الأرجاء الممتدة من جبال زاجروس والخليج العربي حتى المحيط الأطلسي ومن جنوبي الأناضول حتى بحر العرب.. بلاد مترامية الأطراف شهدت بزوغ أول فجر حضاري منذ عصور ما قبل التاريخ، لتستحيل إلى مواقع وصروح أزلية أمدت الحضارة الانسانية بأسباب المدنية ومؤشرات التواصل الحضاري.

ومن خلال مسيرة أمة العرب عبر الزمن نجدها بأنها عاشت تناغما أحاديا لجملة حضارات إنبثقت منها لتشكيل فيما بعد أعنى الامبراطوريات في تاريخها القديم والوسيط وقد تجلّى ذلك بانبثاق الممالك السومرية والاكادية والمصرية والآشورية والكنعانية والأيبلائية والأوغاريتية والعمورية والآرامية حتى قيام دولة العرب المسلمين.

لقد كان الأمر مسألة تواصل النور الحضاري الذي لا انقطاع فيه حيث انبثق من بلاد الشرق العربي القديم وتركز في عدة مواقع ليغدو استمرار للقوة، إستمرارا للفكر، استمرارا للاقتصاد، ومهما يكن من أمر فإن التغيرات التي حملتها العصور كانت طفيفة إلى حد أنها تبين لنا كم كان التاريخ في حكمته وكياسته وصبره البطئ متناقضا مع سرعة الأفراد وجملة التحديات..

إن الزمن هو الصورة المتحركة للأزلية الثابتة، والوجود القومي العربي يمتد في أعماق الزمن المجسد على خريطة الوطن العربي ليرز الاشعاع والتواصل الحضاري والانساني في أرجاء المعمورة.. إن ممالك الشرق القديم لم تكن ليقتصر وجودها الحضاري على أرض محددة بل امتدت لتحقيق قيمة التواصل الثقافي على أرض الاغريق وبنسبة قبل أن تبلغ مضيق جبل طارق، ولأن فلسطين وبحر إيجه كانا

مفتاحين استراتيجيين، كانت البحار المحيطة بالوطن العربي: المتوسط والأطلسي والأحمر والخليج العربي والمحيط الهندي، أساسيات في تجسيد ذلك.

لقد تشكلت الحضارة عبرالحقب في مثلث يشمل البوسفور والنيل ودجلة والفرات وأن شعوبها هي الشعوب المصرية والكنعانية والسورية والاشورية والبابلية التي تنتمي إلى أمة عربية واحدة، وقد برزت حركة واسعة النطاق على مختلف الأصعدة وتدلنا على ذلك المكتشفات الأثرية، وكتب التاريخ القديم للعراق ومصر وفينيقيًا واليونان، حيث أننا نجد صوراً شتى مملوءة بالهجرات والحروب، وتحرك مستمر كما هو معروف للقوافل، للمعادن الثمينة، للسفن، للأفكار والمعتقدات، للالهة.. حيث أن هذه الأشياء تنتقل في حركات الناس الذين يدركون ما يجري في الوركاء وإبيلا ونيوى وأوغاريت وغزة والكرنك وقرطاجة بجمعهم القدر المحتم كما حدث أو كما يحدث في عواصم الزمن الواحد الكبرى.

إن السبب المشار إليه أعلاه هو الذي يجعلنا لا نستطيع أن نكون دراسة تاريخية في صورة ثابتة كاملة لهذا القطر أو ذاك، لأن الصورة الكاملة والثابتة إنما تكون في مضمون الحياة وفي كافة الأنماط السلوكية وطرق التحرك التي يشهدها القطر أو ما تحمله إليه ذلك لأن القيمة الأساسية بكل جوانبها ومؤشرات تواصلها تكمن في الأمة الواحدة بعيداً عن حالات التجزئة والتبعثر، وهكذا يتأكد لدينا تماماً أن الوجود القومي هو وجود أزلي منذ العصور القديمة وقبل اكتشاف الكتابة وبدء التدوين، وهذا الوجود إنجبه بمسارات تم الانفصاح من خلالها على ماهية الانتاج الحضاري الذي تجلّى بعدة صورة وآفاق ومؤشرات كتحصيل حاصل لنضج الحضارة العربية وقدرتها على التفاعل مع بقية الحضارات العالمية.

عبد الحكيم الذنون

فجر الحضارة

تبدأ العصور الأولى التي وجد فيها الانسان الأول في الوطن العربي، حيث عاش الانسان الأول في وادي الرافدين ووادي النيل وفلسطين وسورية منذ حقب زمنية موعلة في القدم.

ومرحلة آثار ما قبل التاريخ في العراق القديم تبدأ منذ العصور القديمة الأولى التي وجد فيها الانسان العراقي الاقدم وفي العراق وحتى نهاية العصر الحجري الحديث (نيوليت) في الالف الخامس قبل الميلاد، حيث أن مرحلة العصور الحجرية في وادي الرافدين تمتد منذ مليون سنة قبل الميلاد وحتى الالف الخامسة ق.م حيث الدور الحجري النحاسي.

وبما أن الانسان القديم بدأ يستقر فيما بعد في مستوطنات صغيرة تحولت إلى قرى في الدور الحجري الحديث، وتطور بعضها إلى مدن محصنة في العصر الحجري النحاسي والعصور اللاحقة، اعتبرنا ثورة العصر الحجري التي قلبت أسس حياة المجتمعات البشرية، وأرست دعائم القاعدة المادية التي تطورت، عنها الحضارة البشرية فيما بعد.

وإزاء ذلك يمكننا تسليط الضوء على فترات التاريخ القديم في وادي الرافدين والتي تقسم إلى قسمين هما: (عصور ما قبل التاريخ) و(العصور التاريخية)، ويكون الفاصل بينهما (عصر فجر التاريخ) حيث تم اكتشاف الكتابة في منتصف الالف الرابعة ق.م، وبذلك أصبحت الكتابة وسيلة لتدوين الاحداث التاريخية، وقد تم ذلك في الدور الذي يأتي بعد الدور الحجري وقبل الدور البرونزي الذي ظهرت فيه الكتابة لأول مرة في تاريخ البشرية في العراق القديم.

ويعتبر وادي الرافدين من أقدم مواقع العصور الحجرية وعصور ما قبل التاريخ في

العالم فقد عاش الإنسان القديم منذ دهور قديمة، ووجدت آثاره في الكهوف والمغاور في الجبال الشمالية والشمالية الشرقية في العراق على الهضبات الجبلية في الشرق، وعلى المرتفعات الصحراوية وفي الغرب.

وقد اتخذ الإنسان أكثر أدواته الضرورية من الحجارة، فقام العلماء الآثار بتسمية ذلك الزمن بالعصر الحجري وهو حقبة طويلة جدا ثم بتقسيمها إلى أدوار مختلفة بالنسبة إلى نوع تشظية قطع الحجر وتهذيبها.

وعرفت هذه الأدوار بأسماء المواقع التي اكتشفت فيها أول مرة نماذج من تلك التقنيات وأغلبها في فرنسا وجبال الألب وشمال أفريقيا والشرقين الأقصى والأدنى.



كدرات من عصور ما قبل التاريخ - العصر الحجري القديم (البليتيك) تعود إلى (١٥٠.٠٠٠ - ١٠.٠٠٠ سنة ق.م)

وكان الإنسان القديم يعتمد على قواه الذاتية في جمع قوته من الغابات والأحراش والحقول ومن الصيد بأنواعه، واستعمل أدواته من لب الصوان بعد تشظية كدراته إلى فؤوس ومطارق للهجوم والدفاع، ثم اتخذ الشظايا فيما بعد أيضا سكاكين ومقاشط وقام بصقل أدواته الحجرية، ثم اتخذ العظام والأخشاب.

وفي العصر الحجري الحديث قبل حوالي ١٠.٠٠٠ سنة يتعلم الإنسان القديم الزراعة فتكون من أهم أسباب تقدمه وتواصله، ثم سكن البيوت وكانت في بادئ

أمرها من الطين والحصران ومنها تأسست القرى الأولى، ثم دجن الحيوان والماشية وصار بذلك ينتج قوته بيده وأصبح ذا حياة اجتماعية وعقيدة دينية. وفي العصر الحجري الحديث تتنوع الأدوات الحجرية تنوعا هائلا وبتقنية أكثر تقدما، فقام الإنسان القديم بصنع الفأس الحجرية المنحوتة وربطها بمقضب من الخشب، وصنع المعاذق للحراثة، والمقدمات والمجارش لطحن الحبوب، والمقاشط،



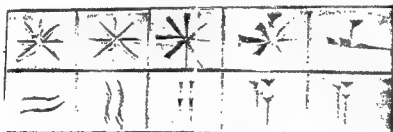
مقاشط وشظايا من عصور ما قبل التاريخ - العصر الحجري الحديث (نيوليت)
وقام باستعمال السكاكين من الزجاج الأسود، واستعمل أدوات من العظام فصنع الابرة والمثاقب والملاعق والحلي وصنع من الرخام الدلايات والأساور ومن الطين دمي مختلفة تمثل الحيوانات التي دجنها، أو الآلهة الأم - إلهة الخصب والتكاثر - التي عيدها، واستعمل السهام والقسي بكثرة، وقد وجدت كميات كبيرة من الفخار في هذه الفترة.

وفي مطلع الألف الخامس ق.م. اهتمدى الإنسان إلى اكتشاف المعادن فقام باستخراجها من باطن الأرض وصنع منها أدوات مختلفة استعملت إلى جانب

الأدوات الحجرية، وقد عرف هذا الدور باسم: (الدور الحجري - المعدني)، ولكن التنقيبات الأثرية الحديثة التي أجريت في تل الصوان في العراق وتل جتل هيوك في غربي تركيا أثبتت بأن النحاس كان معروفا بصورة بدائية منذ بداية الألف السادس ق.م.

ومن أبرز أدوار هذا العصر: "دور حلف" و"دور أريدو" و"دور العبيد" و"دور الوركاء" و"دور جمدة نصر" وفي هذا العصر تطورت الزراعة تطورا نوعيا وتم تشييد المعابد والأبنية الفخمة، وتقدمت صناعة الفخار وتطورت تقنيته باختراع دولاب الفخار، حيث صنعت الأواني بكفاءة عالية وصيغ أكثرها بألوان قشبية وبأشكال هندسية ونباتية وحيوانية.

وفي دور العبيد استعملت المعادن وكان النحاس يطرق باردا في بادئ الأمر إلا أنه سخن فيما بعد واستعملت طريقة الصب . السباكة . أيضا وصنعت صنارات لصيد الأسماك ودبابيس وسكاكين وأسلحة.



البدايات الأولى للكتابة السومرية في العراق

ويقدر زمن دور الوركاء بالفترة ٣٥٠٠ - ٣١٠٠ ق.م واشتهر القسم القديم من دور الوركاء بكثرة فخاره، وامتاز القسم الحديث من دور الوركاء بنضج الحضارة

ونقشت أو ابي الحجر بأشكال حيوانية وطعمت بالصدف، كما أن صناعة المعادن أخذت في التقدم فصنع منها كافة أنواع الأسلحة والأدوات المنزلية، وتطور فن العمارة حيث توسعت المباني والمعابد توسعا ملحوظا وزينت واجهاتها بالفسيفساء. وبذلك فإن سومر تعتبر من المواقع المهمة التي شهدت أقدم حضارة معروفة في العالم القديم وكانت مهد ارساء دعائم بدايات الحضارة البشرية نظرا لما أنتجته من قيم حضارية وإبداعيه كآب بمثابة الأساس الذي ارتكزت عليه مقومات التمدن البشري فيما بعد.

لقد وجدت حضارة زراعية في جنوبي وادي الرافدين منذ ٥٥٠٠ ق.م وتطورت خلال آلاف السنين. وتم اكتشاف الكتابة وبذلك تم تدوين الآداب والملاحم والاحداث التاريخية والشؤون العامة، وقد تطورت القرى إلى مدن، وبعد انتهاء دور جمدة نصر تبدأ مرحلة العصور التاريخية فيقوم السومريين بإرساء دعائم الكيان السياسي الأول من خلال صيغة (الدولة المدينة) أي دويلات المدن في الألف الرابع ق.م وهو الزمن الذي برزت فيه الحضارة واللغة السومريتين، وخلال ألف سنة تبتعت تل العبيد واكتشاف الكتابة ودور جمدة نصر ليبدأ عصر فجر السلالات السومرية، ثم تأتي فيما الأفرام العربية القديمة من شبه جزيرة العرب وبداية الشام لتشكل إصفاءات حضارية للمنطقة وتبلورها منذ فجر التاريخ.

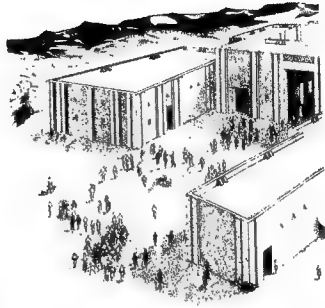
ويستدل من الدراسات اللغوية أن ثلاث مجموعات انوخرافية سكنت العراق القديم وهم: السومريون في أقصى الجنوب من نيبور وحتى الخليج العربي، والأقوام العربية القديمة (الأكاديون، العموريون، الآشوريون، البابليون) في الشمال والوسط والجنوب، وطفة ثالثة ربما من نوع شعب "إيليا وفي تاريخ غير واضح اندمجت الفئات الثلاث في حضارة واحدة ولكن لغتهم المشتركة المكونة قبل ٢٤٠٠ ق.م كآب اللغة السومرية ويسمي اصحاب هذه اللغة المشتركة بالسومريين.

ولما كبت اللغات الثلاث فيما بعد بالمسمارية أدرك بأنهم ثلاثة فئات انوخرافية لكن الفارق كان لغويا فقط وليس سياسيا أو ثقافيا، بل امتازوا بنفس الأبداع الحضاري ونفس المعتقدات الدينية.



فخار من جمدة نصر، من متحف المتحف العراقي

٥٥ سم. ١١ سم. ١١ سم.



معابد فلدية من عصر العبد في تبة كورة
لطبقة الثالثة عشرة - الموصل - العراق.



احتام اسطوانية مع طبعتها من عصر حمدة نصر - العراق

مؤشرات حضارية

أن تاريخ وطننا العربي الكبير هو أول فصل من تاريخ الانسانية، فقد ارسيت في منطقة الشرق الدعائم الحضارية التي مهدت لمسيرة لاحقة لتاريخ العالم، حيث استؤنفت في تلك الحقبة اكتشافات أثرية هائلة تعتبر تطورا نوعيا ومهما في ميدان الحضارة المادية.

لقد نشأت المدن والمراكز الحضرية والمجتمعات الطبقيّة الأولى واكتشفت الكتابة في بلاد الرافدين في منتصف الألف الرابعة قبل الميلاد وظهرت الاداب والعلوم والمعارف وقد كان لحضارات الشرق القديم عامة وحضارات الوطن العربي القديم على وجه الخصوص بالغ الاثر على الحضارة اليونانية والرومانية، كما تعتبر حضارة الوطن العربي القديم تمهيدا لمسار انبثق من جذور واحدة لتتبلور فيما بعد الحضارة العربية الاسلامية التي أثرت بدورها على الحضارة العالمية في العصور الوسيطة والحديثة.

إن دراسة تاريخ الشرق القديم موعة في القدم وتصل إلى ألفي عام ونيف حيث كان الاغريق يتطلعون باهتمام إلى جيرانهم الشرقيين. وقد تضمنت أعمال مؤرخي اليونان والرومان معلومات ناضجة وقيمة حول تاريخ وحضارة وديانات المصريين القدماء والاشوريين والبابليين والفرس والهنود، ولكن الدراسة العلمية الحديثة للأثار الحضارية العربية القديمة لم تبدأ في أوروبا بالطبع إلا في عصر النهضة والتنوير، وعلى مدى القرن التاسع عشر الميلادي كان علماء أوروبا يعكفون على فك رموز الكتابات الشرقية القديمة الواحدة تلو الأخرى، الهيرغليفية والبابلية والحثية، وقد جرت في العراق ومصر فعاليات واسعة النطاق باتجاه التنقيب الاثري وقد أسفر ذلك عن اكتشافات أثرية هائلة تؤكد عراقه بلاد العرب وعمق أصالتهم وتاريخهم الموعول في

القدم وجذورهم الواحدة.

وفي القرن العشرين برزت إلى حيز الوجود دراسات ناجحة ومتطورة حول حضارة المشرق وبالذات حضارة الوطن العربي القديم حيث تطورت تقنيات الحفريات الأثرية وتعزز مستوى الدراسة العملية النظرية وتطورت وازدادت الأبحاث المكتبية والمؤرشفة، كما تم افتتاح مراكز تعنى بداسة حضارات تاريخ العرب القديم: (سومر . أكاد : نينوى . ماري . أوغاريت . مصر القديمة . إيلام،) واتسعت نطاقات الأماكن والمواقع الأثرية التي يجري التنقيب على مساحتها.

لقد تبدلت الكثير من المفاهيم بفعل الاكتشافات الأثرية الحديثة حول مفهوم وجغرافية منطقة الشرق القديم، بل وتطورت مع مرور الزمن الحدود والفواصل الزمنية لمفهوم الشرق القديم، ولا يوجد حتى الآن اتفاق علمي حول الحد الأدنى لتاريخ الشرق القديم، وبمناطة خط فاصل تجري الإشارة على احتلال الاسكندر المقدوني لأقطار الشرق الأوسط في أواخر القرن الرابع ق.م وإلى بداية التبشير بالمسيحية وانتشارها في القرن الأول الميلادي، وأخيرا الفتوحات الإسلامية في القرنين السابع والثامن الميلادي، أما الحد الأدنى لهذا التاريخ فقد كان يعتبر سابقا بحدود الألف الخامسة ق.م، أما الآن فإن الباحثين يخفضونه إلى الألف الثامن ق.م وحتى الألف العاشر ق.م.

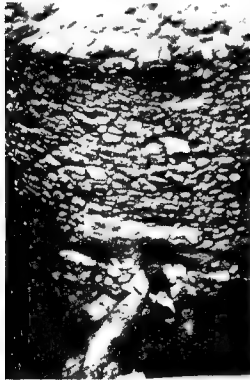
وكما هو متعارف عليه على اعتبار أن التاريخ بالمعنى الدقيق للكلمة يبدأ باختراع الكتابة وظهور النصوص الكتابية الصورية الأولى في تخوم الألفين الرابع والثالث ق.م، وأن المراحل التي سميت هذا الزمن يطلق عليها مصطلح (عصور ما قبل التاريخ) أي مراحل ما قبل تدوين الأحداث والوقائع التاريخية.

وكان عالم الآثار غوردون تشايلد قد أدخل في الأربعينات والخمسينات مصطلح "ثورة العصر الحجري الحديث" إشارة إلى التحول النوعي الذي طرأ على حياة المجتمعات البشرية خلال الألاف ١٠ - ٧ ق.م، فبعد أن قام بتعميم نتائج العديد من الأبحاث الأثرية المتعلقة بآثار العصر الحجري الوسيط - ميزوليت - والعصر الحجري الحديث - نيوليت في الشرق الأوسط وصل إلى استنتاج مفاده أن في هذا الوقت بالذات كانت تتم إعادة بناء جذرية لمجمل حياة المجتمع الاقتصادية ويجري التحول من الاقتصاد الاستهلاكي إلى الاقتصاد المنتج.

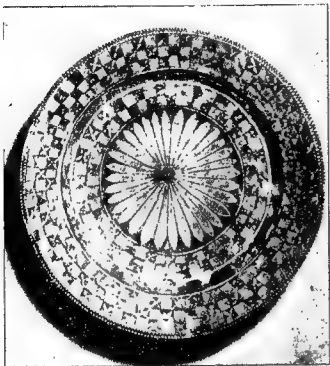
وعبر مراحل تطور حياة الإنسان على الأرض تقريبا اقتصر الناس على ممارسة الصيد والتقاط وجمع الثمار، ثم صناعة بعض الأدوات المستخدمة كالفؤوس والسكاكين والمقاشط والمطارق من خلال الحجارة الصوانية وتشظية الكدرات أولا،

وفي العصر الحجري، المعدني تم صنع الأدوات من المعادن.
 إن المنطقة العربية شهدت سلسلة طويلة من الحضارات الاثرية الرائعة خالية
 الكتابة والتي سبقت عصر الاثار الكتابية الأولى في سومر وارتبطت ارتباطا وثيقا مع
 الحضارات "التاريخية" اللاحقة بحيث يصعب ويستحيل فصلها عن بعض.
 في مرحلة الألف الرابع ق.م وقبل ذلك في الألفين الخامس والسادس ق.م
 بالذات ارسيت دعائم حضارات الشرق القديم، وفي الوقت الراهن تتوسع وتزداد
 معلوماتنا بشكل متصاعد عن حياة المجتمعات القديمة في المنطقة بفضل تطور وسائل
 وتقنيات وطرق الدراسات الاثرية واللغوية للتاريخ القديم، علاوة على كون الكتابة
 نفسها جاءت بعد مرحلة تمهيدية تاريخية طويلة تمتد بداياتها إلى الألفين الثامن
 والسابع ق.م، وقد اعتبر بعض العلماء السوفيت في أبحاثهم الأخيرة أن عرض
 أحداث تاريخ العرب القديم يبدأ منذ عهد ثورة العصر الحجري الحديث . نيوليت .
 في الالاف ١٠-٨ ق.م.

أما الجماعات الزراعية والرعية فقد ظهرت منذ عشرة آلاف سنة فقط،
 وحدثت تغييرات واسعة النطاق فقام
 المجتمع المدني وظهرت دويلات المدن
 ومن ثم الممالك والدول الكبرى وحدثت
 تفاعلات حضارية كبرى على أنقاض
 النظام الاقتصادي القديم القائم على
 الصيد والجمع والالتقاط حيث تحول
 الناس إلى زراع ومربي مواشي وبنائين.
 إن انتقال الانسان من حالة الصيد
 والعيش في الكهوف والمغاور إلى
 الاستقرار المدني والريفي فتح آفاقا نوعية
 للتطور الاجتماعي مما حدا بالحضارات
 القديمة أن تتعرض وتتكامل، ويأتي دور
 بعثات الاكتشاف والتنقيب الاثري لتقدم
 دراسة مستفيضة من خلال تسليط الضوء
 على الفترات التي قطعها الانسان
 والمرحل الحضارية التي أجزأها في رحلته
 في معترك الحياة.

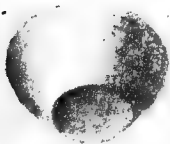


أقدم برج في العالم - برج حجري مستدير
 يقدر ارتفاعه بأكثر من تسعة أمتار - أريحا
 فلسطين ٨٠٠٠ سنة ق.م



آنية من الحضارة الحقلية
(الالف الخامسة ق.م) تل
الاربعية - الموصل

أوعية من الحضارة الحقلية الالف
الخامسة ق.م تل الاربعية -
الموصل



أدوات بازلتية من الحضارة الفسولية
(النصف الثاني من الالف الرابع ق.م) أبو
مطر - فلسطين.

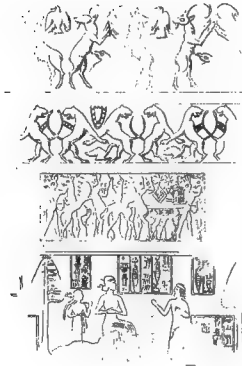


رأس من الذهب الخالص في
مقدمة آلة وترية موسيقية
(قيثارة أو سورم).



تتفال
رأس
امرأة من
الوركاء -
٢٨٠٠
ق.م

مشهد صيد الأسود في الوركاء حوالي
٢٨٠٠ سنة ق.م جنوب العراق.



رسوم عن الأصل
لطبقات أختام اسطوانية
لحضارة الوركاء (أوروك)
الطبقات ٦-٤ وعصر
أمدكور، سوكورو،
والعصر الأكادي -
العراق.

لقد قام علماء الآثار بتنفيذ جملة من المشاريع المتعلقة بحضارة العراق القديم في حوض نهر ديالى وفي المدن القديمة كالوركاء ونيبور ونيوى واريديو وتل الصوان وتل حسونة ووادي سنجار وتل حرمل وأبو صلابيخ وتريصو وبابل ونوزي ولكش وغيرها، حيث تم اكتشاف عدد كبير من الأوابد الضخمة التي تؤكد أصالة البلاد ونضج حضارتها.

وجرت تنقيبات أثرية في اليمن واتسمت بطابع شمولي، وعثر علماء الآثار على عدد من الخلويات تعود إلى العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث مع عدد هائل من النقوش واللوحات الكتانية والتماثيل والأدوات.

وفي سوريا تواصلت أعمال التنقيب الأثري في أوغاريت (تل رأس الشمرة) إحدى دويلات المدن الفينيقية، كما جرت أيضا في ماري (تل الحريري) المطلة على نهر الفرات، كما يستمر العمل في نشر النصوص المسمارية الوفيرة التي تم العثور عليها في هاتين المدينتين، ومنذ عام ١٩٦٣ م يقوم البروفسور باولو ماتيه بتجرياته عند موقع إيبلا (تل مردوخ) حيث أسفر التنقيب عن أرشيف ملكي ضخم جدا موجوداته مدونة بالخط المسماري تعود إلى الألف الثالث ق.م.



كما عملت في البحرين بعثات تنقيب عن آثار مدينة ديلمون التي كانت تشغل مكانا خاصا في التصورات الميثولوجية والتاريخية لسكان بلاد الرافدين القدماء، حيث أثبت بأن البحرين ذات علاقة دينية وثيقة مع السومريين ومحطة قوافل تجارية مهمة ما بين الجزيرة العربية وما بين سومر وبابل، إضافة إلى تفاعل حضاري منفتح مع ماله (حضارة حوض السند)، وماغان (ساحل جزيرة العرب).

وقد بدأت عمليات التنقيب الأثري في وادي النيل قبل غزوة نابليون لمصر، وأثناء الغزو الفرنسي تم اكتشاف (حجر الرشيد) من قبل العلامة شامبليون فتم

كتابات مسمارية من أوغاريت - تل رأس الشمرة.

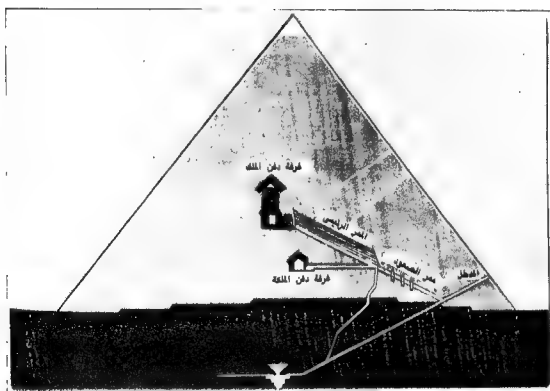


عتم اسطواني مع طبعه من أوغاريت - تل راس الشمرة.



حجر الرشيد -
وتبدو في
محاورة الثلاث
الكتابات
الهيروغليزية
والهيراطيقية
والديموطيقية.

الافصح عن الكتابة الهيروغليفية والهيراطيقية والديموطيقية، ونشطت عمليات التنقيب الأثاري في مصر وفي عدة مواقع في مصر العليا ومصر السفلى، ولاسيما في الجيزة وسقارة والاسكندرية والكرنك والأقصر، وبقية المواقع الأثرية الأخرى التي تبين عمق الانتماء الحضاري والانساني.



الهرم من الداخل

سومر .. الحضارة

أطلق اسم "سومر" قديما على جنوب العراق، وعلى وجه التحديد أطلق على منطقة السهل الرسوبي المتكون بفعل ترسبات نهري دجلة والفرات، وقد نشكل هذا السهل الخصب من تراكم الطين المترسب من مياه نهري دجلة والفرات عبر حقبة جيومورفولوجية تقدر بالآف السنين.

إن اسم سومر يعتبر من أقدم الأسماء التي أطلقت على جنوب وادي الرافدين، واسم "شومرد" كلمة أكادية تكتب المصطلح المسماري "كي ان جي" أي . البلاد السيدة . وقد سمته التوراة "سهل شنعار"، وأطلقت عليه أقوام الجزيرة العربية "مات سوميريم" وتمتد أراضي السهل الرسوبي في بلاد الرافدين حاليا من جنوب بغداد وحتى الخليج العربي..

تعتبر سومر مهد الحضارة العراقية القديمة من حيث كونها أقدم المواقع المهمة التي شهدت أعرق حضارة معروفة في تاريخ البشرية وهي مهد ارساء دعائم الحضارة العالمية نظرا لما أنتجته من قيم حضارية وإبداعية كانت بمثابة أساس ارتكزت عليه مقومات التقدم البشري.

إن السومريين لم يكونوا أول الوافدين إلى وادي الرافدين ولكن النظريات متعددة حول استنتاج بعض الأمور المتعلقة بنزوح السومريين ف يرى البعض أنهم قدموا في طور العبيد، ومنهم من يذهب في طور جمدة نصر، ويؤكد الدكتور مورتكارت أنهم قدموا في زمن سوية الوركاء الرابعة وبطبيعة الحال أننا ندرك بأن السومريين ليسوا من أقوام الجزيرة العربية ووجدوا في سومر قبل الألف الرابع قبل الميلاد، واخترعوا الكتابة نحو ٣٥٠٠ ق.م فكانت اللغة السومرية أقدم لغة مكتوبة، وقد وجدت حضارة زراعية في منطقة السهل الرسوبي ولا سيما في الأرجاء الجنوبية منذ

٥٥٠٠ سنة ق.م، وتطورت خلال الاف السنين، ولا يمكن اعطاء هوية معينة لأصحابها قبل عهد الكتابة، ولكن تطور القرى إلى مدن وانشاء الدولة المدينة. أي دويلات المدن السومرية يعود إلى الألف الرابع ق.م وهو الزمن الذي برزت فيه الحضارة واللغة السومريتين، وخلال ألف سنة تبعت تل العبيد واكتشاف الكتابة مجيء الاكاديين والعموريين والاشوريين من شبه الجزيرة العربية وبادية الشام لتشكّل السمة الحضارية الاضافية وتبلورها منذ فجر التاريخ.



يقسم فجر التاريخ
السومري إلى ثلاث
عصور فرعية وهي
عصر الوركاء (أوروك)
(الطبقة الرابعة)، وعصر
جمدة نصر وهو عصر
أوروك (الطبقة الثالثة)،
وعصر مسيليم ملك
كيش - تل الأحيمر -
وعلى الرغم من صغر

بلاد سومر البالغة ٢٥
ألف كم^٢ فقد قامت

في بداية الألف الثالث ق.م دويلات سومرية متفرقة في مدن عديدة في جنوبي العراق يحكم في كل منها سلالة مستقلة عن جارتها، وقد تطورت الكتابة في ذلك الحين وأصبحت ملائمة لتدوين الوقائع التاريخية، فقد أخذ ملوك السلالات يصفون حروبهم وانجازاتهم ويسطرون ذلك على ألواح الطين والحجر، وبذلك انتقل الناس إلى عهد جديد سمي بالعصور التاريخية لأن الكتابة باكتشافها وتطورها أصبحت وسيلة لتدوين التاريخ.

وسميت بداية هذه الفترة من الحكم في العراق بعصر دويلات المدن السومرية أو عصر فجر السلالات Early dynastic period، ويمتد هذا العصر بين نهاية عصر جمدة نصر (٢٩٠٠ ق.م) وبداية عهد الامبراطورية الاكادية السرجونية (٢٣٥٠ ق.م) وهو من أغنى أدوار العراق من الوجهة الثقافية والحضارية، وقد وجدت معالم هذه الحضارة في أشهر المدن القديمة مثل سبار (تل أبو حبة) شوراباك (فاره)، كيش (تل الأحيمر)، أوروك (الوركاء)، أور (المقيس)، نيبور (نفس)، لحش (تللو)، أشنونة (تل

أسمر، خفاجي (تل أحرب)، ماري (تل الحريري).

لقد كانت هذه المدن عامرة بمبانيها ومعابدها وأسوارها ويتراوح عدد سكانها ما بين ١٠ - ٥٠ ألف نسمة، وكانت شوارعها متعرجة وكان لكل منها مزارع كبيرة ترويهما الجداول والترع، وأبرز معالم المدينة السومرية المعبد الميني على مصطبة عالية والخاص بالاله المدينة أو شقيقها الذي لا يحمي المدينة فحسب بل يملكها، والملك هو وكيل الاله على شعبه، وفي وسط المعبد برج عال وهو الزقورة وفي القمة المركزية من المعبد تمثال الاله ومذبح وطاولة التقدّمات وحول الحرم ميني من الطوب والاعمدة والابواب مزينة بالصور والمزار في القمة مطلي بألوان مختلفة.

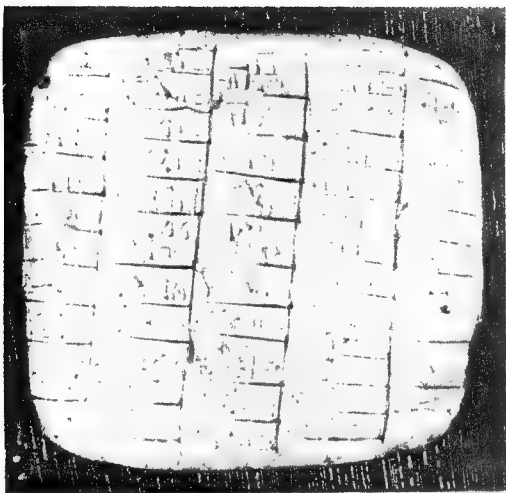
ومثلما ذكرنا أنفاً فقد تطورت الكتابة في هذا العهد واصبحت ملائمة لتدوين الاحداث التاريخية، وقد تطور الخط من طور الصور إلى طور العلامات والرموز ثم

صارَت مقاطع ذات قيم صوتية ترسم بخطوط مستقيمة عند كتابتها على ألواح الطين أو حفرها في الحجر تشبه المسامير شكلاً ولذا سميت بالكتابة المسماية، وبلغ عدد هذه العلامات نحواً وتطوراً ستمائة علامة بين رمز ومقطع، ثم تكونت الجملة الكاملة بإدخال الصيغة الفعلية فيها فأمكن التدوين بها، وكتبت أعمال الملوك وأخبار حروبهم، ودونت الأساطير والتراثيل الدينية.

وبعد ذلك بنحو من ألف سنة

أي في حدود (٢٠٠٠ ق.م) جمع الكتبة السومريون والبابليون ما وقع تحت أيديهم من تلك الكتابات وما تناقلته الألسن من أخبار وأساطير وقصص ودونوا ذلك بشكل ثبت بأسماء السلالات التي حكمت في عصر فجر السلالات السومرية وذكروا الملوك وفق سنوات حكمهم.

من تقاليد أشنونة - عصر فجر السلالات الثاني
- ميزيلم - تل أسمر - دبالى - العراق.



من الرسائل المتبادلة بين سومر وإيلا (٢٣٠٠ - ٢٣٥٠ ق.م) إيلا - تل مردوخ

الوجود القومي في التاريخ القديم

ينحصر تاريخ الوطن العربي القديم في أقدم فترة عاشها في مسيرته الحضارية، وهذه الفترة تتميز بأهم ناحية في تاريخ المشرق العربي القديم، وهي هجرة جماعات من سكان شبه جزيرة العرب إلى الهلال الخصيب على هيئة موجات متتالية، وقد لعبت الهجرات دورا أساسيا في تغيير معطيات الكيان الحضاري العربي وتطورها في العالم القديم.. وتبدأ هذه المرحلة وفق ما أجمع عليه العلماء والخبراء، في حدود الألف الثالث قبل الميلاد أي قبل حوالي خمسة آلاف عام.

ويؤكد الباحثون في أصول أقوام الشرق الأدنى أن أسلاف هذه الموجات كانوا يتمتعون بالأصل بحضارة عريقة قديمة في الطرف الجنوبي من جزيرة العرب، وكانت بلادهم في تلك الأزمان عامرة بأنهارها دائمة الجريان وبأمطارها دائمة الهطل، إلا أنها تعرضت إلى تغييرات مناخية وجيومورفولوجية في نهاية العصر الجليدي الأخير في حدود سنة ٢٠٠٠ ق.م الأمر الذي أدى إلى انحباس الأمطار وانقراض الأنهر، فأخذ الجفاف ينتشر منذ ذلك الحين في النطاق الصحراوي الحالي، مما اضطر الإنسان إلى الهجرة باتجاه أماكن ذات موارد طبيعية دائمة، فكان أن توصل هؤلاء السكان إلى شمالي الجزيرة ومنها أخذوا يتوزعون إلى الشمال في موجات متعاقبة في المناطق الشرقية والشمالية الغربية من بلادهم، فمنهم من توجه شرقا نحو وادي الرافدين، ومنهم من استقر في فلسطين وسورية ولبنان، وهناك من توجه غربا نحو شبه جزيرة سيناء، وأطراف وادي النيل وبقية شمال أفريقيا، وهكذا تكون وطننا العربي الكبير من المحيط الأطلسي إلى الخليج العربي في التاريخ القديم.

ومما ساعد على هذه المسيرات الحضارية أن "حدود" العراق الغربية و"حدود" مصر الشمالية الشرقية و"حدود" الأردن مفتوحة للصحراء، فكان بمقدور القبائل

العربية المنتشرة في الجزيرة العربية أن تنوغل فيها دون أن يصادفها حاجز جغرافي . أي حدود طبيعية - يعوق توغلها، وهذا دليل علمي ثابت وقاطع أيضا إلى جملة الأدلة والبراهين التي تؤكد بأن الوطن العربي هو وحدة جغرافية متكاملة، ولا توجد بين الأرض العربية حدود طبيعية على امتداد وطننا العربي الكبير، بينما الحدود الجغرافية الطبيعية تبرز وتمثل في حدود الوطن العربي الكبير ذاته والمحيط به، حيث نجد حدود الوطن العربي الشرقية تتمثل في سلسلة جبال زاغروس الممتدة على حدود العراق الشرقية وحتى عربستان، أما الحدود الغربية للوطن العربي فتتمثل بالمحيط الأطلسي، والحدود الشمالية تتمثل بسلسلة جبال طوروس، أما الحدود الجنوبية فتتمثل بالمحيط الهندي والصحراء الأفريقية الكبرى، وأن سلسلة جبال زاغروس وطوروس والخليج العربي وخليج عمان والمحيط الهندي والمحيط الأطلسي هي حدود معقدة كبرى.

ويحدد بعض الباحثين في التاريخ القديم وعلم الآثار، بداية الهجرات العربية إلى الهلال العربي الخصيب وشمال أفريقيا بالألف الرابع ق.م وربما قبل ذلك على رأي البعض الآخر، ولكن معلوماتنا المتسقة من التنقيبات الأثرية الحديثة تحدد تاريخ الهجرات المذكورة بالألف الثالث ق.م وهذه الهجرات هي: الأكادية، والكنعانية، والاشورية، والعمرية، والآرامية، والمصرية، وسنبحث فيما يلي في كل من هذه الهجرات العربية الرئيسية بما له من صلة مباشرة بموضوع بحثنا حول الوجود القومي التاريخي للأمة العربية منذ التاريخ القديم وارتباطها به وفيما أنجزته من تراث حضاري عريق وناضج، لأن هذه الجذور ومضامينها الراسخة وما حققته من معطيات حضارية وإنسانية هي التي بلورت الشخصية العربية الواحدة.

ومن النظريات العلمية التي سلطت الضوء على هذا الموضوع هي "النظرية العربية" التي تجعل الجزيرة العربية مهدا للأقوام العربية القديمة ومع هذا الرأي عشرات من المفكرين والعلماء مثل شبرنجر وشريدن وفنكلر وآدم سميث، بل أن معظم المفكرين والمؤرخين والآثاريين والأنثوغرافيين واللغويين في الوقت الراهن يؤكدون ذلك.

وعلى ذلك فإن الأقوام المسماة بالسامية هي في رأي شبرنجر "طبقات متعاقبة من العرب ومصدرها الجزيرة العربية"، والدليل على ذلك أن اللغة العربية هي أقرب أعوانها إلى لغة الأقوام العربية القديمة الأم، وأن غالبية الهجرات العربية المعروفة من الهجرة الأكادية حتى الفتح العربي الاسلامي خرجت من قلب الجزيرة العربية إلى الهلال الخصيب ولن تتخللها هجرات معاكسة، وأن الاقوام المهاجرة تتصف



من آثار مصر القديمة - متحف شاغلوتبرغ - برلين

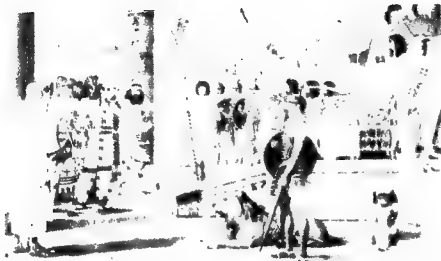
اجتماعيا وسلوكيا ونفسيا
بالصفات والاتجاهات
البنيوية ولا بد أن يكون
منشؤها من وسط بواد وفي
حياة زراعية ورعوية، وسواء
أكان مصدر العرب من
جنوب الجزيرة أم شمالها أو
نجدها أو باديتها فالأمر واحد
بالنسبة لنا.

من خلال ما تقدم
تتضح معالم الصورة كون
الجزيرة العربية هي مهد
العرب الأساسى، وكانت
منذ أقدم العصور وأعرقها
قاعدة حضارية وإبداع، وهي
موطن الجنس المتوسطي -
العربي الذي ولد اقواما
اصطلح سابقا على تسميتها
بالشعوب السامية، وأن الرأي
الأصح والأقرب إلى الواقع

هو تسميتها بالشعب العربي القديم أو أقوام الجزيرة العربية، وهي حسب التسلسل
الزمني:

أولا. الأقوام العربية البائدة، أو (ما قبل التاريخية): وهي التي انطلقت
من الجزيرة العربية وعاشت في بعض أرجاء الهلال الخصيب منذ
الألف الرابع أو الخامس ق.م، وهي سابقة للسومريين في بلاد وادي
الرافدين.

ثانيا. الأقوام العربية القديمة: كالأكاديين، والكيشيين، والماريين (سكان
ماري)، والأبليين (سكان إيبلا)، والأموريين، والكنعانيين، وهم
يتكلمون لغات أو لهجات قريبة جدا من اللغة العربية.

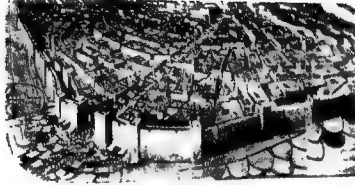


الفرعون المصري رمسيس الثاني في ديوانه الرسمي.



□ إحدى تماثيل
الفرعون رمسيس الثاني
التي كانت في
موت في مصر.

إحدى تماثيل قدماء المصريين مرصعة بالأحجار الكريمة ضمن مجموعة كنوز توت عنخ آمون



إيلا - تل مردوخ - شمال غرب سوريا

ثالثا . عرب الجنوب: وهم عرب اليمن (معين . سبأ . حمير)، والعرب في النصوص الآشورية (عرب بادية الشام، وعرب الشمال بشكل عام)، والأنباط، والايثوريون، والصفائيون، والشموديون، واللحيانيون، والحضيريون (سكان الحضير في الموصل)، والتدمريون ثم الغساسنة والمناذرة.

رابعا . العرب بعد الفتح العربي الاسلامي وحتى الآن.

ان الجزيرة العربية وحدث تاريخيا وجغرافيا وحضاريا بين تيارات جنسية عديدة، فهناك تيار عربي متوسطي، وتيار عربي حامي من أفريقيا عبر البحر الأحمر، وتيار عربي من بلاد وادي الرافدين، وتيار عربي آسيوي من جهات الشمال، وهذه التيارات نطلق عليها تسمية العرب المستعربة، وقد تفاعلت اثنوغرافيا ولغويا وحضاريا ونفسيا مع اقوام الجزيرة العربية بحيث أدى ذلك إلى تبلور الشخصية العربية الواحدة عبر حقبة التاريخ.

وهناك فئة نجمت عن اصول خليطة حثية ميثانية وغير ذلك، ولم تكن جنسا أو عرقا من الناحية الأنثروبولوجية، كما أنها لم تكن كذلك في أي وقت من الأوقات، واقتبست فيما بعد لغة من لغات العربية كالكنعانية مثلا واستعملتها واستوطنت فترة ضئيلة جدا في وسط الكنعانيين - سكان فلسطين الأصليين - ولكنها في عزلة تامة

وتفرد مطلق في نفسيته وأشكال مميزة لها كالملاح الثقيلة والأنوف المعوجة والشفاه الغليظة، ونعني بهذه الفئة المنعزلة (العبرانيين) الذين لم يكونوا في الفترة القصيرة والمحدودة التي قبعوا بها في فلسطين على انسجام مع أحد حتى مع بعضهم البعض. وتوجد هجرة ثابتة من الجزيرة العربية أتت في الألف الثالث ق.م مع الاكاديين تقريبا واستقرت في شمالي العراق وفي بلاد كردستان وفي مناطق الاناضول الوسطى زمنا طويلا فرفتها واختلطت بها أقوام شمالية فتغيرت ملامحها وطباعها وأصبح لها شأن كبير ودور بارز في صنع حضارة شمالي بلاد الرافدين وهم الآشوريين.

لقد تضافرت عدة عوامل مجتمعة مع انفتاح الجزيرة العربية على هلال مخصب في الشمال على جعل حركة الأقوام العربية منذ أقدم العصور نحو العراق والشام ومصر، فكانت حركة واسعة النطاق بذلك الاتجاه ولكنها تختلف بطئا وسرعة وتباين تفرقا وكثافة حسب الظروف المناخية والبشرية في الجزيرة العربية ومرفقا لتبدل الأحوال السياسية في العراق وسورية وكنعان ومصر، وأن أقدم هذه الموجات على الأقل للألف الرابع ق.م أو قبل ذلك مثلما تحدثنا سابقا، وإن أغلب المعلومات عن هذه الهجرات محدودة نسبيا لأنها حصلت قبل اكتشاف الكتابة وتدوين التاريخ.

وينوه العالم (ليونارد وولي) بهذه الهجرات في سياق حديثه عن أرض جنوبي وادي الرافدين فيقول: "سكنها مع السومريون - ساميون جنوبيون - هم أسلاف العرب المحدثين، وارتحلت بيوت وعشائر متفرقة منهم إلى الأرض الجديدة، وأن بعضهم سكن الأرض الممتدة على أعالي الفرات، ثم انحدروا إلى الجزء الأسفل من بلاد الرافدين"، كما ينوه بذلك العالم (رينيه دوزو) فيقول: "إذا صح ما لاحظته الأستاذ اندريه بارو فقد كانت هناك منذ مطلع الألف الرابع ق.م قبائل من الجزيرة العربية قد استقرت عند دجلة والفرات، وأن هذه الهجرة العربية القديمة هي التي نبت فيها الاكاديون وقاموا بتأسيس أول سلالة عربية في بلاد الرافدين، أو لعل الاكاديين هجرة تلتها، كما أن الاكاديين يشكلون هجرة واحدة مع العموريون - الكنعانيون الذين استقروا في سوريا الطبيعية ومنها تحرك البعض منهم إلى العراق فيما بعد وأسس سلالة بابل الأولى.

لقد جرى العلماء والمؤرخين على تعداد ست هجرات متعاقبة من جزيرة العرب بين واحدة وأخرى حوالي (١٠٠٠ عام) تقريبا، ونظموها بشكل متتالي، وأن البعض منها كان متعاصرا أو متقاربا، وإن أول هذه الهجرات هي هجرة الاكاديين إلى

وفي منتصف الألف الثاني ق. تمت هجرة العرب الآراميين إلى سورية الطبيعية ونعدو إلى منطقة الفرات الأوسط حتى حدود الأنابول وأسسو أول دولهم في حدود نهاية الألف الثاني ق.م، وأن الكلدانيين الذين أسسوا آخر امبراطورية عربية بابلية في بلا الرافدين كانوا من الآراميين.



نصب آشوري

ومنذ نهاية الألف الثاني ق.م تظهر القبائل العربية باسمها الصحيح والثابت (عربي . يهري . عربي . عَرَبِي . الخ) في كل بادية الشام والعراق، ويحط في حوالي منتصف الألف الأول ق.م بين الععبة وبصري (الأنباط)، ومن ثم بين حمص والفرات (لتدمريون)، وفي الموصل والجزيرة (الحصريون)، وعلى سيف حماد بين الحجار والصفى (الصحانيون)

والموديون (الصفانيون)، وتؤسس بعضها إمارات في حمص وجبل لبنان وحوران. وفي حدود منتصف القرن الثاني الميلادي يأتي المناذرة في العراق والغساسنة في بلاد الشام وكانت آخر موجة عربية هي مرحلة الفتح العربي الاسلامي في النصف الأول من القرن السابع الميلادي، وكان من شأن هذه الموجة العربية تحرير الجزيرة

العربية حتى حدودها الشمالية - جبال طوروس - من عهود الهيمنة الأجنبية (الفرس الساسانيون والرومان)، وقد تم تحرير أفريقيا العربية - شمال أفريقيا - ووصلت الحضارة العربية إلى الأندلس حتى شمالها الشرقي غربا، وحدود الصين شرقا. ويلاحظ أننا لم نتبع التقسيم التقليدي للموجات العربية، وتركنا الجداول الصناعية، والقصد من ذلك أن نبين جهد المستطاع مسيرة دائمة وحركة لن تنقطع وتداخل وتفاعلا دائما، الأمر الذي يدل على أن العرب كانوا دوما في هذه الأرجاء ولم يغيروا في عهد من العهود....

حول الحضارات الرافدية القديمة

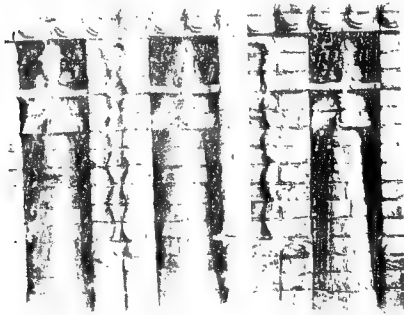
اطلق اسم سومر قديماً على جنوبي وادي الرافدين، وعلى وجه التحديد منطقة السهل الرسوبي الخصيب من تراكم الطين المترسب في مياه نهري دجلة والفرات عبر حقبة جيومورفولوجية تقدر بالآلاف السنين.

إن اسم سومر يعتبر من أقدم الأسماء التي أطلقت على جنوب العراق واسم (شومرد) كلمة أكادية تكتب بالمصطلح المسماري "كي أن جي" أي (البلاد السيدة)، وأطلقت عليها أقوام الجزيرة العربية مصطلح "مات سوميريم" وتمتد أراضي السهل الرسوبي في وادي الرافدين حالياً من جنوب بغداد وحتى الخليج العربي. تعتبر سومر من المواقع الهامة التي شهدت أقدم حضارة معروفة في العالم القديم وكانت مهد لإرساء دعائم بدايات الحضارة البشرية نظراً لما أفرزته من قيم حضارية وإبداعية كانت بمثابة الأساس الذي ارتكزت عليه مقومات التمدن البشري فيما بعد. لقد وجدت حضارة زراعية في جنوبي وادي الرافدين مثلما ذكرنا آنفاً منذ سنة (٥٥٠٠ ق.م) وتطورت خلال آلاف السنين ولا يمكن إعطاء هوية معينة لأصحابها قبل عهد الكتابة والتدوين، وقد تطورت القرى إلى مدن وتم إنشاء الدولة المدنية. أي دويلات المدن في الألف الرابع ق.م، وهو الزمن الذي برزت فيه اللغة والحضارة السومرية، وخلال ألف سنة تبعت (تل الغبيد) واكتشاف الكتابة التي أصبح باكتشافها عاملاً مهماً في تدوين الأحداث التاريخية، وقدم الأقوام العربية القديمة من شبه جزيرة العرب وبداية الشام لتشكيل السمة الحضارية للمنطقة وتبلورها منذ فجر التاريخ.

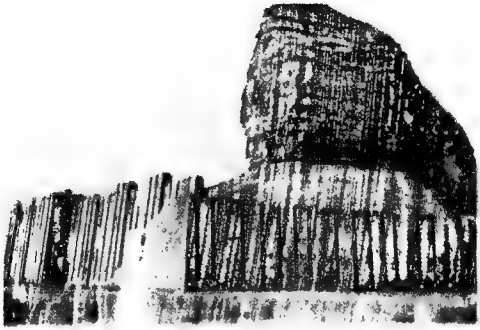
ويستدل من الدراسات اللغوية أن السومريين سكنوا في الجنوب من نيبور إلى الخليج العربي، وسكن الأكاديون والبابليون في الوسط، أما الآشوريون فقد سكنوا

في الشمال.

يقسم حجر لتاريخ السومري إلى ثلاث عصور فرعية وهي عصر (اوروك) وعصر (جمدة نصر) وعصر (كيش)، ورغم صغر بلاد سومر البالغة (٢٥) ألف كم مربع، فقد قامت في بداية لألف الثالث ق.م دويلات سومرية متفرقة في مدن مختلفة في سومر يحكم في كل منها سلالة مستقلة عن الأخرى ، تطورت لكتابة في ذلك الحين وأصبحت ملائمة لتدوين الحدث التاريخي فأخذ ملوك تلك السلالات يصفون حروبهم وإنجازاتهم وأعمالهم ويسطرون ذلك على ألواح الطين أو الحجر وبذلك انتقل الناس إلى عهد جديد سمي بالعصور لتاريخية لأن الكتابة باكتشافها وتطورها أصبحت وسيلة لتدوين التاريخ، وقد سميت بداية هذه المرحلة من الحكم في العراق بعصر دويلات المدن أو عصر فجر لسلالات، تمتد هذا العصر فيما بين نهاية عصر جمدة نصر (٢٩٠٠ ق.م) وبداية عهد الامبراطورية الاكادية السرجونية (٢٣٥٠ ق.م) وهو من أغنى أدوار وادي الرافدين من .حجه لثقافية والحضارية، وقد وجدت معالم هذه الحضارة في اشهر المدن القديمة مثل سبار (تل أبو حبة)، شوروياك (فارة)، كيش (تل الأحيمر)، نيبور (نقر)، لجش (تلو)، سنوه (تل اسم)، خفاجي (تل حر)، ماري (تل طريري)...



مقطع من واجهة المعبد . شي في الزركاء الذي بناه كرننداش



زفر دور كوريكالزو (عرقوف) من العهد لكاسي في العراق.

أما بالنسبة للأكاديين فقد بدأت سلالتهم عمليا بآسيس طور سرحون الأكدي، ل السلالات العربية في وادي الرافدين سميت لسلالة لاكديه نسبة الى صممها مدييه اكد شمالي سومر، وقد أسسب لسلالة أول امبرطورية بلاد لرافدين ولعالم دامت قرابة قرين الزم ومدت من الخليج العربي حتى البحر المتوسط مع قبرص وكريت.

لقد كانت فترة الأكاديين لأمعة من الناحية السياسية والحضارية حيث نشرت العلوم والمعارف والفنون والكتابة في العراق والاقطار المجاورة، هد وجدت الواح من الطين مكتوبة لخط المسماري وباللغة الاكادية في كثير من المناطق البعيدة في الاناضول، عربسان، وقد ترفت الفنون الجميلة والقيم الانداعية حيث توجد من هذه لمرحلة تماثيل حداريات منحوتة تمثل مدى الرقي الذي بلغ ساو كسرا.

وفي المرحلة ما بين (١١١ : ٢٠٠٢ -) مررت سلالة أور الثالثة وقامت باحياء الحضارة لسومرية حيث تقدمت القيم الثقافية والانسانة في هذا العهد تقدما ملموسا وانتشرت لمعارف من علوم وأدب وفنون ودونت كثير من الاخبار التاريخية القديمة والقصص لميثولوجية وشرع لقوانين لتي بشر قيم للعدالة في المجتمع. وبعد سقوط سلالة أور لثالثة تألقب عدة ويلات في مدن مختلفة بعد احتدام لصراع بين الملوك المحليين، وكان المدد لا. سه التي صبح لها ملوك وسلالات



هي (إيسن)، و(لارسا)،
و(ماري)، و(بابل)،
و(الوركاء)، و(كيش)،
و(أشنونة)، و(سبار)،
و(أشور)، وقد انتهى الصراع
على السلطة بعد فترة حددت
بقرنين من الزمن على اثر
انتصار مدينة بابل في زمن
ملكها السادس حمورابي الذي
قام بضم كافة المدن إلى دولة
موحدة عرفت بالملكة البابلية
القديمة، وقد سمي المؤرخون
الحقبة الواقعة بين سقوط سلالة
أور الثالثة (٢٠٠٣ ق.م)،
وسقوط بابل (١٥٩٤ ق.م)
بالعهد البابلي القديم الذي دام
أربعة قرون وقد عرف في هذا
العهد دويلات حكمتها
سلالات وهي على التوالي:
سلالة إيسن ، سلالة لارسا
سلالة بابل الأولى.

كتابات مسمارية اكادية - بابلية.

لقد بلغت حضارة العراق القديم في العهد البابلي الأول أوج عظمتها وازدهارها
وعمت اللغة البابلية تكلما وكتابة في بلاد الشرق الأدنى القديم وارتقت العلوم
والمعارف والفنون، واتسعت التجارة اتساعا لا مثيل يضاهيه في تاريخ المنطقة،
وكانت الادارة المركزية تحكم البلاد بقانون موحد سنة حمورابي لجميع شعوب هذه
البلاد.

وفي شمال العراق استقر الاشوريون بين الموصل والشرقاط وكانت هذه المنطقة
تعرف باسم (سوبارتو) فقامت هذه الجماعات بتأسيس مدينة آشور، والنمرود،
ونينوى، وخرسباد دور شروكين أي مدينة سرجون.

لقد كان الآشوريون يتكلمون بلهجة من لهجات أقوام الجزيرة العربية القديمة

قرية من اللهجة التي يتكلم بها الأكاديون وكتبوا لغتهم وثقافتهم بالخط المسماري. وبالنظر لموقع بلاد آشور فقد بنت نظامها على أساس حربي، وقد علّمت لحرب الدائمة مواطني آشور كيف يحمون أراضيهم ويتحينون الفرص للاستقلال في مدنها، وقد ساعدتهم فتوحاتهم على توسيع تجارتهم فقاموا بإنشاء محطات تجارية في عدة أماكن في جنوبي شرق آسيا الصغرى.

واهتم الآشوريون بالأدب والفنون الجميلة، فأتقنوا فن النحت والتصوير وانفتحوا على الثقافة البابلية، ولا أجل على اهتمامهم بالناحية الأدبية والثقافية مما تركوه من تراث حضاري في خزائن الكتب - ألواح الطين - في مكتبة نينوى التي أنشأها الملك آشور بانيبال والتي تعتبر أول مكتبة في تاريخ البشرية.

ككامش.. الانسان والخلود

في حدود ٢٧٥ سنة ق م أسس الملك "مس كي حاشر سلالة أوروك (الوركاء) لي، يقال بأن هذا الملك بسط حكمه من جبال رحروس حتى البحر المتوسط ثم خلفه بنه "نمركار" الذي جعلته الأساطير من أنصاف الالهة واحتل مدينة أراتا يرون لحصل على الحجارة والمعادن من أجل بناء المعبد وقد حُلِدَ هذه الواقعة سناعر سومر فيما عثرها صموئيل نوح كيرمر مؤلف كتاب من ألواح سومر، أول حرب عيسية . التاريخ لذلك تدخل ضمن باب الأدب السياسي.

إن عدد ملوك سلالة الوركاء الأولى بلغ ١٢ ملكاً حكموا ٢٣ سنة وفق تقدير ست الملوك وإن بعض اسمائهم . ردت في الأساطير المدونة في الأخبار التاريخية لثى ككتشف في تنقيبات الوركاء.

وقد حلف نمركار سالف الذكر أنه لو كمال بندا - الراعي الصالح - الذي الهته الأساطير وجعلته أباً لكلكامش بطل الملحمة لعراقية شهيرة، وخلف حلجامش ابنه دومورو ممون لذى عرف بأنه اله النبات والخضرة في حدود (٢٧٠٠ ق م)، وفي عهد مموز هدد سيطرة الوركاء حاكمان من كتش وهي إحدى دويلات المدن لسومرية لتقديمه، والحاكمان هما "أن مي ناز" حي سي "المعاصر له، "أجا" المعاصر لكلكامش، ولم يكونا مجرد قادة عسكريين بل كهنة أيضاً، فقاما ببناء (سب الجبل . معبد انليل لآلهة السوء ية) في واسط . في اسط بلاد سومر - سى كور - في تلك لفترة، وقعت المنافسة بين كيش حكم - أجا - وأورك تحت حكم

كلكاش في حدود ٢٦٧٥ ق.م و١٠٠٠ ق.م أن تكون حرباً من أجل السيادة الكاملة على سومر فقام بمحاصرة جيش كيش مدينة الوركاء حصاراً قصيراً ثم تصالحت المدينتان، ويبدو أن السيادة بقيت بيد لوركاء، وقد خلّد الحادثة شاعر سومري بقصيدة (جلجامش وأجا ملك كيش) وفيها يذكر أول مجلس نيابي في التاريخ مؤلف من مجلسين مجلس سنو و مجلس محارين، وقام كلكاش بتشييد أسوار مدينة الوركاء، وأقام بعض المعابد فيها، ثم قضى على أجا آخر ملوك سلالة كيش.

كلكاش:

في تاريخ العراق القديم ظهرت شخصية سياسية وأدبية متمثلة بكلكاش الذي حكم في النصف الأول من الألف الثالث ق.م، أو بالأحرى نهاية عهد لانبعث لسومري سلالة أور الثالثة وقد تم جمع القصائد الشعرية لاساطير السومرية ومن ضمنها ملحمة كلكاش الشهيرة.

لقد أصبحت أعمال كلكاش وفعالياته ومعاراته مادة غزيرة للملاحم وقصص سومرية وبابلية عديدة، رد سمه كما ذكرنا في ثبت الملوك السومري عن سلالة أوروك الأولى هي سلالة نانية حكمت بعد الطوفان وكانت سلالة كيش أول سلالة حكمت بعد الطوفان مباشرة، ويأتي ترتيب حكم الملك كلكاش في سلالة الوركاء لأولى حامس ملك قد حصص له ثبت الملوك ١٢٦ عاماً. وتروي القصص - كما جاء في ملحمة كلكاش - إن أمه هي الالهة نسنو زوجة الأله لوكال بندا، وذكره أحد ملوك لوركاء - أنام - من العهد البابلي القديم في مطلع الألف الثاني ق.م، بأن سور مدينة الوركاء كان من أعمال كلكاش..

وكما ذكر في كتابات الملك أورمو مؤسس سلالة أور الثالثة (٢١٠٠ - ١٩٠٠ ق.م) أن كلكاش صار ملكاً وقاضياً في لعالم لأسفل، وذكر بهذه الصفة في تعويذة دينية باسم الاله كلكاش.

ولعل أقدم كتابة ذكرت اسم كلكاش ولوكال بندا بصفتيهما اسمين مؤلفين على الألواح الصورية التي وجدت في شروناك لقديمه - فارة - ويرجع رمنها على الأرجح إلى أواخر عهد جمدة نصر (٣٢٠٠ ق.م).

وموجز القول إنه يبدو من حماع الألة الكتابية والأثرية إن كلكاش كان أحد حكام المدن السومرية المدولة مطلع عصر فجر السلالات (٣٠٠٠ - ٢٤٠٠ ق.م) Earl Dynastic Period، ولعله من أواخر عهد جمدة نصر المذكور

أنفأ وأنه حكم في الوركاء نسبت إليه أعمال البطولة المختلفة في القصص والأساطير السومرية ومنها قصة -أجا- ملك كيش ونزاعه مع كلكامش..
أما كتابة اسم كلكامش فقد وردت في عدة صيغ وهي:

- ١ - في السومرية: GISH - BIL - GA - MESH.
- ٢ - وبالطريقة الرمزية بالعلامات: IS(GISH) TU - BAR.
- وقد ذكرت هذه الصيغة المذكورة في النصوص الأكادية مرادفة للقيم الصوتية للأسم أي : GISH - MESH - GA - IL - GI.
- ٣ . وفي ألواح العهد البابلي القديم كتب الأسم مختصراً بمجرد: GISH.

٤ . وفي النسخ المستخرجة من عاصمة الحثيين (في النص الأكادي والحثي): GISH - GIM - MASH.

٥ . وذكره بعض الكتاب الرومان بصيغة: Gilgamos.

٦ . وفي إثبات آرامية بعض الملوك البابليين ذكر البطل بصيغة .
جيميموس - وجلجموس.

هذا ولا يعلم اسم كلكامش بالضبط، وقد ذكرت بعض النصوص الأكادية ترجمة له باللغة الأكادية معناها المحارب الذي في الطليعة، كما أنه هناك احتمالاً لأسمه السومري ومعناه- الرجل الذي سيكون نواة لشجرة جديدة- أي الرجل الذي سيولد أسرة وسلالة.

مدخل...

تعتبر ملحمة كلكامش من أهم الأعمال الأدبية التي أنجزت في التاريخ القديم.. حيث أن كلكامش . البطل والباحث الأزلي عن الحقيقة، يتناول أهم المواضيع الإنسانية محاولاً البحث عن سر الخلود هذا الحلم البشري الجميل.
إن ملحمة كلكامش تعتبر من أشهر مقطوعات الآداب الميثولوجية التي ظهرت في العراق القديم، واشتهرت في كافة أنحاء العالم القديم والوسيط والحديث حيث ترجمت إلى معظم لغات العالم.
ومثلما ذكرنا أنفأ فقد تم جمع كافة الكتابات السياسية والأدبية والقصائد الشعرية والأساطير ومن ضمنها ملحمة كلكامش، ومع ذلك فإن الملحمة لن تأخذ

شكلها النهائي، ومن المحتمل أن أحد الشعراء المبدعين والناهين استطاع أن يعيد صياغة الملحمة من جديد في نهاية الألف الثاني ق.م بحيث أصبحت كما هي عليه في الوقت الراهن من ناحية الشكل والمضمون الموحدين.

وككل الأبطال الاماجد جرت أحداث غير اعتيادية حين ولد كلكامش، فكان جده يخشى على تاجه نتيجة تنبؤ، فألقى بحفيده من أعلى ولكن التنبؤ يتحقق رغم كل شيء حيث ينتصر الفتى كلكامش على جده وينصب نفسه ملكاً على الوركاء، حيث يكون الفتى البطل ظاهرة رائعة "بعد أن خلق كلكامش، احسن الاله خلقه، حياه (شمس) السماوي، بالحسن وخصه (ادد) بالبطولة."

جعل الاله العظام كلكامش ملكاً قوياً حازماً وصارماً، وشكى أهل الوركاء بأنه يرسلهم إلى جبهات القتال ولا يدعهم في الهدوء والاستقرار وحالة التراخي والهزيمة لحظة واحدة، وعليهم شكواهم رب السماء "أنو" وبمساعدة الاله تم خلق بطل قوي باسم "أنكيندو":

وأخيراً سمع الاله شكواهم
فاستدعى آلهة السماء رب "أوروك" وقالوا له:

ألم تخلق أنت هذا الوحش الجبار؟؟

الذي لا يضاهي فتك أسلحته سلاح آخر

والذي تستيقظ رعيته على قرع الطبل،

كلكامش الذي لم يترك أباً طليقاً لابنه

وما فتئ يضطهد الناس بمظالمه ليل نهار

على أنه هو (راعي) أوروك، السور والحمى

هو راعيهم ولكنه يضطهدهم، وهو قوي جميل وحكيم

إن كلكامش لم يترك عذراء لحبيبتها

ولا ابنة المقاتل ولا خطيبة البطل

ولما استمع "أنو" الجليل إلى شكواهم

دعوا "أوروك" العظيمة وقالوا لها:

يا "أوروك"، أنت التي خلقت هذا الرجل بأمر "أنليل". فاخلقي الآن

معارضاً له يضارعه في قوة اللب والعزم ليكونا في صراع مستديم لتنال

. أوروک . السلام والرحمة.

حالما سمعت (أوروک) ذلك

تصورت في لبها صورة ل (آو)

وغسلت (أوروک) يديها وأخذت قبضه من طين ورمتها في البرية وفي
البرية خلقت (انكيدو) الصنديد، سليل نينورتا القوي يكسو الشعر
جسمه، وشعر أسه كشعر المرأة وبم فروع شعر رأسه جدائل
متموجة.

وبعد ذهاب الاحلام المزعجة قلب انكيدو وتصور نفسه بين الموتى في
العالم الأسفل، وقد داهمه مرض سرعان ما قضى على حياته، وحزن
كلكامش حزنا شديداً على صديقه وراح ينعه:

"اسمعوني ايها الشيوخ

من أجل أنكيدو، خلي وصاحبي، أبكي وأنوح نواح الثكلى..

إنه الفأس التي في جنبي وقوس في يدي

والخنجر الذي يدرأ عني

وفرحتي وبهجي وكسوة عيدي

لقد ظهر شيطان وسرقه مني

خلي وأخي الأصغر الذي اقتنص الحمار الوحشي

في التلال والسمور في الصحارى

(انكيدو) صديمي وأخي الأصغر

الذي اقتنص الوحش في النجاد والسمور في الصحارى..

تغلبننا معا على الصعاب وارتقينا أعالي الجبال

ومسكننا بالثور السماوى ونحرنا

قهرنا (خمبابا) الساكن في غابة الارز

فأي سنة (من النوم) هذه الذي غلبتك وتمكنت منك؟؟ طوال الظلام

فلا تسمعني..

ثم أخذت الحيطه تغزو كلكامش وراح يولي وجهه شطر طريق الخلود الصعب حيث البشر القمار يحرسون المداخل والخارج لمقر اله الشمس (شمش) وبعد الرجاء والأبتهاال استطاع أن يحصل منهم على الموافقة لاجتياز الجبل المظلم وبعد تخطي الأهوال والمصاعب والمخاطر العديدة تمكن كلكامش من الوصول إلى الاهداف التي رسمها في نهجه.

قراءة في الملحمة

ظلت قصه "الحياة والموت". تمثل كابوساً مقلقاً يقص مضجع الانسان، ويحير تفكيره، منذ أن وعى "وجوده". وأدرك أنه عياناً يختلف ويتميز عن غير. من الأشياء. الجامدة الخالوه، المحطه به وأنه "كائن" ينفصل عنها بكونه وجود "ينكمش" و"ينتشر" بحض ارادته أنه كائن يتنفس ويريد ويرفض وشخصت امامه الحياة، أحياناً، وقد تلتس بثوب الموت القشيب، الذي لا توي الفكاك منه. وفي أحيان أخرى. ظهر له. أن "الموت" ونقيضه "الحياة" رحلتان.. وظلت الحياة. في نظره. عزاء مؤقتاً. لا مبرر لها. وبرر "الموت". في بصره. وكأنه عزاء طويل. يفتقد كل معنى، وانكشف الوجود (الانسان-الطبيعة) أمام ناظره. وكأنه خواء لا محدود. واثارت هذه الفضة خوف الانسان وقلقه ودفعته إلى الأمعا في الوجود، وساقته إلى حور داخلي طويل عبر عنه بتساؤلات عديدة وردت في اول حوار أجراه الانسان في أول نص ملحني سجلته البشرية:

قال "أتو- نابشتم" لكلكامش:

إن الموت قاس لا يرحم

هل بنينا بيتاً إلى الأبد؟

وهل ختمنا عقداً يدوم إلى الأبد؟

.. وهل يرتفع النهر ويأتي بالفيضان على الدوام؟

ولافراشة لا تكاد تخرج من شرقتها فتبصر وجه

الشمس حتى يحل أجلها ولم يكن دوام

وخلود منذ الأزل.

ويظل كلكامش وانكيدو قطبي هذه الملحمة يعكسان هموم الانسانية عبر أحداثها تجاه هذه القضية. يهوى أنكيدو القطب الأول بعد رحلتين، في رحلة الموت

الأولى قتل خمبابا وقطع شجرة الأرز، وفي رحلة الموت الثانية قام بقتل الثور السماوي وفجعة عشّار الجليلية:

أنكىدو لم يرفع عينيه

فحبس قلبه فلم ينبض

وعند ذاك يرفع صديقه كالعروس

وأخذ يزأر حوله كالسبع

وصار يروح ويجيء أمام الفراش وهو ينظر إليه

وينتف شعره ويرميه على الأرض.

ويسيطر القلق والحيرة والانفصام عن الحياة على القطب الثاني كلكامش، فيهمم

على نهجه طارفاً كل باب وسالكاً كل طريق ثم يعود خائباً منكسراً وقد سقط

كل معنى للحياة من عينيه:

بكى كلكامش بكاءً مرّاً وهام على وجهه في

الصحارى (وصار يناجي نفسه):

إذا ما مت أفلا يكون مصيري مثل أنكىدو؟

لقد حلّ الحزن والأسى بروحي

خفت من الموت وما أنا أهمم في البوادي

وسقط وجوده في مجانية خالية من كل فعل يحدد طبيعته، وظل يلهث خلف

برقع زائف.. برقع الخلود الذي ضيّع علي كلكامش حياته في متاهات لا حد لها:

من أجل من يا "أور . شنابي" كنت يداي؟

ومن أجل من استنزفت دم لبي (قلبي)؟

لم أحقق لنفسى مغنماً

يأتي هذا المخلوق فيخطف النبات مني

وجدت أن هذا نذير لي أن أتخلى عن مطلبي

وأترك السفينة في الساحل.

ويبقى كلكامش كائناتاً نسبياً يتأثر ويؤثر في الظروف يعمل ويعيش ويلهو.. يصنع

الشر ويستغل الآخرين وينزل الظلم بهم:

كلكامش الذي لم يترك إبناً طليقاً لوالده

وما فتئ يكدر الناس بمظالمه ليل نهار
 وأنه كائن نسبي من حيث أنه يعمل ضد الشر والاستغلال ويكافح في معترك
 الحياة ويسلك الدروب الشائكة والصعبة من أجل إنزال العقاب بأهلها:
 يا ننسون لقد اعترفت أماً جسيماً
 اعترفت سفيراً بعيداً إلى موطن "خمبابا"
 اذبح خمبابا المارد
 وأمخ من على الأرض كل شر
 ويعيش في رحم الحياة يتفاعل ويؤثر في تناقضاتها، يتفاعل في أفراحها وأحزانها
 مع الآخرين، يختار معهم ما يختارون ويرفض ما يرفضون.. انه جزء لا يتجزأ منهم،
 وهم المرايا التي تعكس له وجوده:
 خاطب شيوخ أوروك كلكامش وقالوا له:
 عسى أن ينصرك إلهك الحامي
 وعساه أن يرجعك سالماً في طريق عودتك إلى بلدك
 ويعيدك سالماً إلى ميناء الوركاء
 ويحيى حياة وحيدة متفردة . كذات . منغلقة تعاني الغربة في عالم غريب بأشياءه
 وظواره وزخارفه وترهاته وأناسه كذات تحمل هموماً وآمالاً ووعوداً من نوع خاص:
 كيف لا تذبذب وجنتاي ويمتقع وجهي
 ويملاً الأسى والحزن قلبي وتبدل هيئتي
 لقد أدرك مصير البشر صاحبي
 وأنا ساموت مثله فلا أقوم أبداً بالبدن
 .. أأكون في وسعي ألا أرى الموت الذي أخشاه وأرهبه.
 وبطل "جلجامش" مخلوقاً صنيعة فعل فذ الخالق متعال "كائن مطلق" وارضاً
 مرثناً وقد نفخت فيها الآلهة "نبض" الحياة:
 خلق جلجامش، وأحسن الآلة العظيم خلقه حياه "شمش" السماوي
 بالحسن، ونخصه "أدد" بالبطولة.
 وأنه رمز المدينة والمدينة ورمز الصراع بين "الحياة والعمل".
 و"الحياة" في صورة بحث ونشدان الخلود:

إلى أين تسعى يا كلكامش
ان الحياة اليت تبغي لن تجد
حينما خلقت الالهة العظام. البشر
قدرت الموت على البشرية
وامتأثرت هي بالحياة
وأدرك بعد فوات الآوان وضياح العمر أن "الحياة العمل". هي الخلود
الانساني الوحيد:
لقد سلك أسفاراً بعيدة متقلباً ما بين التعب والراحة
.. بني أسوار "أوروك" المحصنة
.. اعل.. وتمش فوق أسوار "أوروك"
وأفحص قواعد أسوارها. وانظر إلى آجر بنائها
وتيقن أليس من الآجر المفخور..
ويعكس وجود "أنكيدو" عملية الخلق الالهي، ذلك الخلق الذي تلثقي فيه
الملحمة مع عملية الخلق في أديان عديدة، "فانكيدو" طينة: ماء وتراب نفخت فيها
الآلهة "الحياة":
غسلت "أورو" يديها وأخذت قبضة من طين
ورمتها في البرية
وفي البرية خلقت "أنكيدو" الصنديد..
و"أنكيدو" رمز الخلاص لأهل "أوروك"، يفر أنه يسقط باعتباره هو الآخر. كائناً
نسياً. صنيعة. كائن مطلق. في غوى الحياة (البغي المومس):
فاسفرت البغي عن نهديها وكشفت عن عورتها
فانجذب إليها وتعلق بها
.. ذعر "أنكيدو" ووهنت قواه
حذلته ركبته..

ويشير "الخيزر . والشراب". على أنهما رمزان يدلان على الحضارة، وأن "لبن
الحيوان" رمزه لعودة إلى الطبيعة إلى الحياة الأولى، ويعيش "أنكيدو" في لجة الصراع

بين "الحبز.." الحضارة وتعقيداتها و"الذين" الطبيعة ببساطتها، ويسقط "أنكيدو" بفعل تأثير. وأغواء مظاهر الحضارة (الحبز . الشراب . البغي المومس):

علام تلعن البغي يا أنكيدو؟
تلك التي علمتلك كيف يؤكل الحبز..
وسقتك خمراً..

وان "خمبابا" رمز، أو أن استطعت قفل مستودع استقرت فيه شرور العالم وبلاء ابتلت به الخليقة وأن قتله يمثل خطورة تقرب قاتله مرتبة في سلم الصعود إلى الخلود:
.. أما "خمبابا" فزئيره عباب الطوفان

.. تنبعث من فيه شواظ النيران ونفسه الموت
وتبقى صاحبة الحانة البغي، الصياد، الرجل العقرب الملامح، رموزاً تدل على الحياة بكل ما تحمله من "هموم" و"معاناة" من "افراح" و"أحزان" حيث أنهم مجموعة من "مختبرات" الحياة تدور فيها تجارب الإنسانية التي تتميز بأفعالها المحدودة:

أما انت يا كلكامش فليكن كرشك مملوءاً على
الدوام

وكن فرحاً مبتهجاً مساء
واقم الافراح في كل يوم من أيامك
وارقص والعب مساء نهار
.. وحلل الصغير الذي يمسك بيدك
وافرح الزوجة التي بين أحضانك
.. هذا هو نصيب البشرية
ويبقى "خمبابا":

.. سمع "خمبابا" الصوت
فغضب وهاج وزمجر صائحاً: من الداخل المتطفل
الذي كدر صفو الغابة..
وأشجار الأرز:
سأمد يدي وأقطع أشجار الأرز

وليكن لي أسماً خالداً.

و"عشتار" الجلييلة:

ماذا علي أن أعطي لو أخذتك زوجة

.. أي خير سأناله..

أنت أما أنت ألا الموقد الذي تخدم ناره في البرد

أنت كالباب الخلفي لا يحفظ من ريح ولا

عاصفة.

و"الثور السماوي":

.. طارد "أنكيدو" ثور السماء ليمسك به

.. وكلكامش. مثل قصاب ماهر. طعن الثور السماوي طعنة قاتلة.

و"صاحبة الخانة":

ما الذي انكرت في.. حتى أوصدت بابك

.. واحكمت غلقه..

لأحطمن بابك وأكسر المدخل.

والملاح "أور. شنابي":

.. لأنك حكمت صور الحجر..

وإذا تحطمت.. فلا يمكننا العبور.

و"أوتونايشتم":

أجل. في مضجعي يقيم الموت

حيثما... أضع قدمي يريض الموت

و"النبات": يوجد نبات مثل عشب ينبت في المياه

.. فإذا ما حصلت يدك على هذا النبات وجدت

الحياة (الجديدة).

و"الحية":

فشمت الحية شذى (نفس) النبات

فتسللت واختطففت النبات

ثم نزعت عنها غلاف جلدها

تبقى رموزاً تدل على معاني يسوقها الانسان، أو وسائل يستخدمها ليحدد بها جدوى الحياة، ويلتمس فيها هدفية العالم، ونهاية المطاف في التجربة الانسانية، ومدى جدية عمله، ومبرر وجوده في هذه التجربة: التي أدرك أنها "وجود مؤقت"، أو "رحلة موت" بين موتين، رحلة من الموت. قبل خلق "جلجامش" ورحلة "حمبابا" والثور السماوي، وموت "أنكيدو": ونشدان الخلود الذي انتهى إلى عدمية لا تير أو تفسر سبب "وجوده".

وتظل الألهة "شمش":

انني ذاهب يا شمش وإليك أرفع يدي بالدعاء
ارجعني سالماً إلى ميناء "أوروك"
عسى أن تنال روحي الخير والبركة.
و"أد":

.. بلغت رعود الاله "أد" عنان السماء

فأحالت كل نور إلى ظلمة

وتحطمت الأرض الفسيحة كما تتحطم الحجرة..

و"أورو":

يا "أورو" انت التي خلقت هذا الرجل

فاخلقلي الآن غريماً له يضارعه في قوة اللب والعزم

وليكونا في صراع مستديم لتنال "أوروك" السلام والراحة.

و"أنو":

.. حتى الالهة ذعروا من عباب الطوفان

فهربوا وعرجوا إلى السماء

"أنوا" لقد استكانت الآلهة. وريضوا كالكلاب خارج الجدار.

و"الليل" و"ايا":

(رأيت) أن (أنو) و(إنليل) و(ايا) وشمس السماوي

قد اجتمعوا يتشاورون وقال آتو لأليل:
لأنهما قتلا الثورة السماوي وقتلا "حمبابا".

وتظل رموزاً تدل على الظروف، التي تؤثر على الانسان "كلكامش" "انكيديو"
"أهل اوروك"، ويبقى الانسان في تصور هذه الآلهة - كمية مهملة - تلملم شتاتها متى
شئت.. تفرزها وتفرقها متى رغبت دون مبرر مقنع، ويظل وجود هذه الآلهة غير
مبرر أو تفسير، والتفسير الوحيد الذي نراه وتقرحه، إن هذه الآلهة هي مخلوقات
من صنع "تفكير" الانسان، فهي تتصارع وتتناسل، تحب وتبغض، يحتدم بينها
النقاش مع أبناء جلدته.. وتبقى هذه الآلهة نواميس مفروضة تصورها وفرضها
الانسان على الطبيعة وعلى الحياة، وعلى شؤونه وقد انتهى من ذلك إلى تقرير
"جبرية" و"حتمية" أفعال هذه الآلهة النواميس باعتبارها "قوانين" لا يمكن الخروج
عليها بأي حال من الأحوال.



كلكامش — جدارية من القصر الملكي الآشوري في دور شروكين (خور سباط) القرن الثامن ق.م.

أضواء على ملحمة كلكامش

يصح أن نسمي (ملحمة كلكامش) بأوديسة العراق القديم ويضعها الباحثون ومؤرخو الأدب المحدثون بين شوامخ الأدب العالمي.

إن ملحمة كلكامش أقدم نوع من أدب الملاحم البطولي في تاريخ جميع الحضارات، وإلى هذا فهي أطول وأكمل ملحمة عرفتتها حضارات الشرق الأدنى القديم، وليس ما يقرن بها أو يضاهيها من آداب الحضارات القديمة قبل اليونان. ومع أن ملحمة كلكامش قد دوت قبل ٤٠٠٠ عام، وترجع أزمان حوادثها إلى حقبة أخرى أبعد، فإنها مثل الآداب العالمية الشهيرة، ما تزال خالدة وذات جاذبية إنسانية عامة في جميع الأزمان والأمكنة، لأن القضايا التي عالجتها لا تزال تشغل بال الإنسان وتفكيره وتؤثر في حياته الفكرية والعاطفية مما جعل مواقفها وحوادثها مثيرة للغاية.

إن هذه الملحمة البطولية الخالدة عالجت قضايا إنسانية عامة، كمسألة الحياة والموت، وما بعد الموت، والخلود، وصورت تصويراً بارعاً ذلك الصراع الأزلي بين الموت والزوال المقدرين وبين إرادة الإنسان المغلوبة في محاولتها التشبث بالوجود والبقاء، فهي بذلك تمثل التراجيديا الإنسانية الأزلية المتكررة.

لقد شغلت الملحمة بفكرة أو موضوع أساسي هو البرهان بأسلوب مؤثر على حتمية الموت حتى بالنسبة إلى بطل مثل "كلكامش" ثلثاه من مادة الآلهة الخالدة وثلثه الباقي من مادة البشر الفانية، لأن الآلهة، كما جاء في الملحمة "قد استأثرت بالحياة وقدرت الموت من نصيب البشرية)، ولكن أليست هذه البديهييات لدى جميع البشر؟ أليست حقيقة الموت البديهي لا تزال تتكرر ليل نهار في حياة الإنسان منذ أن وجد على هذا الكوكب قبل نحو مليون عام؟ إذن فما وجه الجدة والأصالة في

عرض مسألة الموت والحياة والبرهنة على حتمية الموت في ملحمة كلكامش؟
الواقع أن هذه الظاهرة المتكررة المعادة رغم كونها تبدو من الأمور المسلم بها
والبدهييات لدى العقل الواعي والتفكير المنطقي والواقعي إلا أنها لا تزال لغزاً محيراً
بالنسبة لأحاسيس الفرد ورغباته وغرائزه الحياتية، تأخذ بلب الفرد، وهي موضع حيرة
في قراره كل نفس بشرية، وتكون شغل الانسان الشاغل وهو على أبواب
الشيخوخة.. انها تتمثل على هيئة صراع بين ارادة الانسان بتمسكها بالحياة وبين
تلك الحقبة البديهية بالنسبة للعقل والمنطق، وفوق هذا فان الملحمة تسمو على مجرد
البرهنة على هذه الحقيقة البديهية، فهي تتناول مسألة أخلاقية كبرى شغلت عقل
الانسان منذ أقدم الحقب والعهود فإذا كان الموت محتملاً وإذا تعذر على الانسان
نوال الحياة الخالدة سواء كان بالتقلب على الموت أو بوجود حياة أخرى بعد الموت .
وهي فكرة لم تكن واضحة لدى العراقيين القدماء . فما ينبغي على الفرد فعله في هذه
الحياة؟ أيرفض هذه الحياة ويهرب منها ويطلق هذا العالم ويفنى في "الرفانا"؟ أم
يسلك سبيل اللذة والتنعم في هذه الحياة كما جاء على لسان صاحبة الحانة؟ أم يتقبل
تحتدي قانون الحياة ويدعن لما ليس منه بد فيضبط النفس ويقوم بتلك الأعمال التي
تخلده بعد حياته كما فعل بطل الرواية كلكامش بعد رجوعه يائساً من مغامراته في
سبيل الحصول على الخلود؟

إن هذه القضايا الكبرى تؤلف فكرة الملحمة الأساسية، قد وضعت لها الحلول
المنسجمة مع أنماط العقائد الدينية والظروف الاجتماعية وقانون الصراع القائم في
ذلك المجتمع قبل أربعة آلاف عام، وذلك بالاقبال على هذه الحياة واستغلالها إلى
أقصى حدود الاستغلال الفردي وإتيان الأعمال التي تخلد الفرد، ولسان حالهم
يقول "والذكر للانسان عمر ثانٍ"...

هذا ولم ينفرد سكان العراق القديم باهتمامهم بمسألة الموت والحياة تلك بل
تناولتها آداب الأمم والأقوام في مختلف الحقب التاريخية، فنجدها متغلغلة في مآثر
اليونان الأديبة، وفي الآداب العربية قصص طريقة عن أخبار العمرين وأخبار عن كثير
من الأبطال الذين ركبو الأخطار وخاضوا المغامرات لحل مشكلة الخلود والبقاء.
وعلاوة على ذلك فإن الملحمة على درجة كبيرة من الخطورة والأهمية في
تصويرها لنا تصويراً مؤثراً جوانب مهمة من حضارة وادي الرافدين، فهي للمهتمين
والدارسين لتلك الحضارة منجم زاخر يستقى منه فهم أوجه ومقومات أساسية
لأحوال العراق القديم قبل أربعة آلاف عام فيقف على عقائد القوم الدينية وآرائهم
وأفكارهم في الحياة والكون وأحوالهم الاجتماعية والجوانب المثيرة من حياتهم

العاطفية والعقلية وعلاقتهم الاجتماعية وتركيب أقدم مجتمع متحضر في تاريخ العمران والتمدن البشري، كما يجد صورة رائعة عن البداوة المتاخمة لحضارة وادي الرافدين وكيفية تدرجها إلى طور الحضارة، وفضائل وإيجابيات هذه الحضارة وسلبياتها، ونعني بهذه الصورة ما هو موجود في الملحمة في سيرة بطل الملحمة الثاني وهو "أنكيدو" صاحب كلكامش.

إن أفضل ما يكشف لنا عن أثر ملحمة كلكامش في عقول أبناء الحضارات القديمة ذلك المدى الواسع الذي انتشرت فيه بالعالم القديم، فالنسبة لسكان وادي الرافدين الأقدمين لم يقتصر تداولها على سكان القسم الجنوبي والأوسط من العراق، وهو القسم الذي عرف كما ذكرنا باسم بلاد سومر وأكد، بل تسربت أيضاً إلى القسم الشمالي - بلاد نينوى، فقد وجدت نسخ كثيرة لها في حواضر العراق القديم من عهد ازدهار الحضارة البابلية في العهد البابلي القديم (الألف الثاني ق.م)...

أما بالنسبة لبلاد آشور (نينوى) فإن آخر نشرة لها كاملة وصلت إلينا وجدت نصوصها في خزانة مكتبة نينوى الشهيرة التي أسسها العاهل الفنان آشور بانيبال. وبالنسبة لمراكز الحضارات القديمة الأخرى عثر الباحثين على نسخ من أجزاء ملحمة كلكامش في أقاليم نائية خارج الوطن العربي مثل الأناضول، موطن الحضارة الحثية، وقد دون بعض هذه النصوص باللغة البابلية القديمة، كما وجدت أيضاً ترجمات إلى اللغتين الحثية والحوارية.

هذا عن الانتشار الواسع النطاق للملحمة عن هذا الطريق المباشر، أي الاستنساخ والترجمات المختلفة التي وجدت في مراكز الحضارات القديمة ولكن هذه الملحمة العتيقة قد أثرت كذلك في آداب الأمم القديمة وقصصها وملامحها بطرق غير مباشرة، أي بالتأثر بأحداث الملحمة وقصصها، وفي مقدمة ذلك حادثة الطوفان الشهيرة التي شغلت من ملحمة كلكامش فصلاً مهماً بارزاً.

والبطل كلكامش نفسه انتقل اسمه إلى معظم آداب الأمم القديمة أو أن أعماله نسبت إلى أبطال الأمم الأخرى مثل هرقل والاسكندر والبطل "أوديسوس" في الأوديسة اليونانية الشهيرة...

الحريات بدأت في الوطن العربي

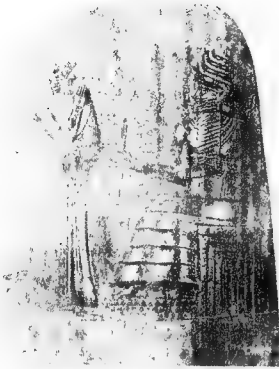
تميز الوطن العربي منذ أقدم العصور بدور ريادي هام تجلّى في جملة الانجازات الحضارية التي شكلت لبنة أساسية في تطور الحضارة الانسانية.

فبعد انتقال الانسان القديم في مشرق الوطن العربي من عوالم العصور الحجرية القديمة، تمكن من الاستقرار، وقام ببناء القرى والمدن الأولى، وبذلك قام المجتمع المتحضر في أعقاب تلك الفترات الموعلة في القدم، وتجلت هذه التطورات في المراحل الاخيرة لعصور ما قبل التاريخ، ومرحلة بدء الكتابة والاداب (البروتولترت)، ومن ثم مراحل العصور التاريخية.

لقد أقام الانسان الرافدي المدن المتحضرة والدول القوية، وقام بتهيئة المستلزمات الكفيلة بدعم وتقوية وتواصل هذا المسار، فعمل على بناء المؤسسات الحكومية والهيئات العامة لتوطيد دعائم هذا المجتمع الجديد، وقام بانشاء القوات المسلحة للحفاظ على الانجازات التي حققها ولصد أطماع القوى المعادية.

لقد تعمقت القيم والمفاهيم الديمقراطية في المجتمع، فكان النواب يدون آراءهم فيما يتعلق بشؤون الدولة والمجتمع، وفي مسألة اعلان الحرب على الدول الاخرى وفي ابرام المعاهدات والاتفاقيات الثنائية، وكانت تقر من قبلهم، وبذلك فإن سكان بلاد الرافدين القدماء سبقوا الاغريق في مجال تطبيق الحريات بأكثر من ألفي عام، فلم يشأ مثلاً الملك جلجامش اعلان الحرب على كيش إلا بعد طرح الموضوع في مجلسي الشيوخ والنواب.

وشهد العراق القديم قيام أسس ومقاييس وضعية، نظمت على أرضيتها علاقات الافراد في المجتمع بعضهم ببعض، فأوجدت قوانين وتشريعات وضعية شكلت نقطة ارتكاز لتسيير مجتمع الدولة.



مشهد تفصيلي للجزء العلوي من مسلة قوانين
حمورابي الملك السادس لسلالة بابل الأولى ويبدو
حمورابي واقفا أمام اله الشمس والعدالة

لقد وضع (اورنمو) مؤسس
سلالة أور الثالثة، قانون دولته
خلال القرن الحادي والعشرين
قبل الميلاد، وهو أول قانون
مكتشف لحد الآن في تاريخ
البشرية.

وبعد قرن من الزمن فعل
(بيلالاما) ملك أشنونة، الأمر ذاته،
وحذا حذو هذا الأخير بعد
نصف قرن، الملك (لبت عشتار)
خامس ملوك سلالة إيسن.

وبعد هؤلاء أتى (حمورابي)
سادس ملوك الدولة البابلية
الأولى، بقوانينه الشاملة للجوانب
الاجتماعات القديمة، فكانت بحق
تمثل تكاملا قانونيا متبلورا
وناضجا، وقد وضع الحثيون
والاشوريون قوانين خاصة بهم.

ان قانون حمورابي كان قد ظهر قبل ظهور أقدم مجموعة من القوانين الاغريقية
المعروفة حتى الآن. كقوانين مدينة كورثين في كريت بأكثر من إثني عشر قرنا من
الزمن، لقد عثر على هذه القوانين خلال عامي ١٨٨٤-١٨٨٥ م في موضع المدينة
القديمة كورثين منقوشة على الواجهة الداخلية لأحد الأبنية، ويرقى تاريخ القسم
الاعظم منها إلى القرنين السادس والخامس ق.م.

ولا ترتفع قوانين سبارطة القديمة إلى المستوى الرفيع الذي بلغته قوانين العراق
القديم لا سيما وأن سبارطة لم تعرف عند نشأتها تدوين العرف وإعلانه في ساحات
عامة. أي القوانين المدونة. وليست القوانين السبارطية المعروفة باسم المقتن (ليوكورج)
الذي لم يعرف في البداية إلا اسمه من صنع هذا المشروع حقا، وإنما وضعت على مر
الفترات وصار منها ما نعرفه بالقوانين اليونانية السبارطية المدونة.

ولا نعرف حتى عن قوانين (دراكون) الصادرة في عام (٦٢١ ق.م) إلا النزر
اليسير الذي وصلنا عن نسخة متأخرة من عامي (٤٠٩-٤٠٨ ق.م) وقد أجرى

بعض التعديل على هذه النسخة، فأضيفت إليها فقرة خاصة بالجريمة واقتباسات أخرى من القانون القديم، وبقيت هذه القوانين معمولاً بها في أثينا حتى القرن الثالث ق.م.

بينما لم ينس المشرعون في بلاد الرافدين قبل ذلك بقرون زمنية مختلفة، سرد حالات الاجرام وتثبيت العقوبات الخاصة بالجرمين، ومن ناحية أخرى لم تكن جميع القوانين في مشرق الوطن العربي القديم تتسم بالقسوة والعقوبات الصارمة كما هو الحال في قوانين دراكون التي قال عنها ارسطو: "لقد اقتبس الكثير من قوانين دراكون حتى في ظل دستور دائم بالرغم من أن هذه القوانين لا تذكر إلا بالقسوة والعقوبات التي لا حد لها".

وليست القوانين الرومانية القديمة المعروفة باسم (الالواح الاثني عشر) والتي قننت في حدود عامي (٤٥١-٤٥٠ ق.م) أو قوانين (مانكيان) في عهد القيصر تراجان (١١٥-١١٧ ق.م) أو قانون (هادريان) المكتوب على قاعدة نصب عثر عليه في تونس مكتوباً بالاحرف اللاتينية، مجردة قوانين العراق القديم.

لقد أصدر ملوك بلاد الرافدين قوانين منظمة واضحة المعالم والمؤشرات بحيث لم تدع مجالاً لاجتهادات القضاة الشخصية، وعلى سبيل المثال، فإن قوانين ملك بابل حمورابي، منعت في إحدى موادها القاضي من التراجع عن حكم أصدره، وفرضت عليه في حالة اقدمه على ذلك عقوبة صارمة هي اقصاؤه من المحكمة أمام زملائه القضاة ورفع الحصانة القضائية عنه، وعلى النقيض من ذلك جاءت أكثر القوانين الاغريقية والرومانية مسهبة في جملها وتفتقد النظام والتنسيق للذات تميز بهما القانون الرافدي القديم.

وإذا كانت هذه القوانين اليونانية والرومانية قد صدرت بصورة عامة في عدة لوائح معلنة بُنيت عليها العرف في عصور مختلفة، فإننا نرى قوانين الوطن العربي القديم وخاصة قانون حمورابي، قد وضعت دفعة واحدة، ولم يعمل بها في عهده لوحده بل عمل بها خلال عهود خلفائه، إذ نقل المشرعون اللاحقون محتويات كثير من موادها إلى قوانينهم، وقام بوضع قوانين الوطن العربي القديم وقوانين العراق القديم على وجه الخصوص . مستشارون مختصون في القصر، فجاءت معللة ومبوبة، علماً بأن القوانين الاغريقية والرومانية في معظمها كانت على شكل أوامر ومراسيم وقرارات قيصرية.

لقد كانت أقوام المناطق العربية القديمة أسبق من الاغريق في بناء هيكل السلطة التنفيذية التي تمثلت وتجمدت في يد الملك والكتاب والوزراء ونوابهم، وفي يد

القوات المسلحة كالجيش والشرطة والحرس، وأحرزت تقدماً واضحاً كذلك على الأغريق والرومان في المراسلات الدبلوماسية وتنظيم البروتوكولات وعقد التحالف وإبرام الاتفاقيات الثنائية ومعاهدات ومواثيق الصلح الدولية.



المادة السادسة من قانون حمورابي

وإذا كانت بعض القوانين الاغريقية قد حددت ملكية الافراد للأراضي، وكان القانون الروماني الصادر في عام ١١١ م قد نظم مسألة توزيع الأراضي الزراعية على المواطنين، فإن العاهل السومري (اوروكاجينا) كان قد فعل أمراً يشبه ذلك خلال القرن الخامس والعشرين ق.م، عندما قام بإعطاء الأراضي للمعابد والأفراد. ولم يسبق الاغريق والرومان الوطن العربي في تحديد الاسعار وتثبيت الاجور، فما تم ذلك من قوانين سواء في عهد (ديوكليتيان) في عام ٣٠١ فما بعده حتى القرن السادس الميلادي، لا يصل إلى نظيره من قوانين الشرق العربي القديم وقوانين العراق القديم تحديداً، لا سيما وأنها كانت معروفة قبل القوانين الرومانية بأكثر من ألفي سنة.

وقد اعترف (هيروdot) نفسه أن الهلنستيين مدينون بالكثير للشرق القديم وخاصة لأرض بابل التي أخذوا عنها الكثير والعديد من الانجازات الحضارية الهامة.

إن ذلك ليدل دلالة قاطعة على مدى نضج وعمق وشمولية القوانين القديمة في الوطن العربي الموعلة في العراقة والقدم، والتي تعتبر بمثابة أساس ارتكزت عليه فيما بعد، ليست قوانين المنطقة فحسب، بل قوانين وتشريعات العالم المتحضر.

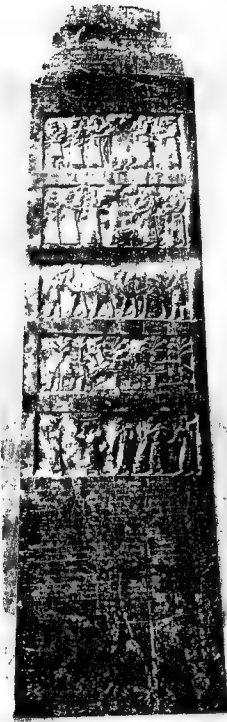
لهجات من تاريخ الحضارة الآشورية

في حدود الألف الرابعة قبل الميلاد قامت جماعات من العرب القدماء بهجرات متتالية منتظمة من الجزيرة العربية إلى الهلال العربي الخصيب على هيئة موجات متتالية، وقد لعبت الهجرات دورا رئيسيا في تغيير مجرى الكيان الحضاري وتطوره في العالم القديم.

ومن هذه الهجرات (الأكاديون . الكنعانيون . العموريون . الآشوريون . الآراميون . المصريون) وهؤلاء اتجهوا باتجاه العراق وسورية وفلسطين ولبنان ومصر وشمال أفريقيا، وكان نهر الفرات هدف الأقوام العربية القديمة التي اتجهت إلى العراق وسورية، أما من ناحية نهر دجلة فكان أول من قصدها من الأقوام العربية القديمة جماعات عبر نهر الفرات فتوغلت في المنطقة ما بين الرافدين دجلة والفرات، ثم استقرت في حدود الألف الرابع وأوائل الألف الثالث ق.م في المنطقة الشمالية من العراق بين الموصل والشرقاط، وكانت هذه المنطقة تعرف باسم (سوبارتو) فأُسست هذه الجماعات مدينة هناك صارت تعرف باسم (آشور) نسبة إلى الإله آشور، كما صارت الجماعات التي استقرت في هذه المنطقة تعرف بالآشوريين، وأخيرا صارت المنطقة بأسرها تعرف باسم (بلاد آشور) أو (بلاد نينوى) فيما بعد. نسبة إلى المدينة الآشورية الثالثة (نينوى) التي تقع شمال مدينة (آشور).

وفي منطقة آشور أقيمت إمارة صغيرة مؤلفة من مدينة آشور وما حولها على نسق دويلات المدن في جنوبي العراق، وكانوا على اتصال مستمر مع هذه المدن التي أخذوا عنها فن النقش والعمارة والكتابة وإن زراعتهم تعتمد على الأرواء الديمي أي على هطول الأمطار.

وكان الآشوريون يتكلمون فيما بينهم بلهجة من لهجات أقوام الجزيرة العربية



مسلة الملك الاشوري شلمنصر الثالث -
ارتفاع ٢,٠٢ م - كالج - النمرود.

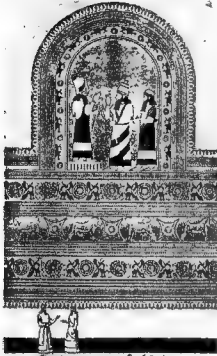
القديمة قرية من اللهجة التي يتكلم بها
الأكاديون وكتبوا لغتهم الآشورية بالخط
المسماري الآسفيني.

لقد تطورت حياة الآشوريين فيما
بعد واسسوا المدن الكبرى . إضافة إلى
مدينة آشور . مثل النمرود ونيوى ودور
شروكين، وأرسوا دعائم امبراطورية كبرى
تخضع لها الشرق القديم.

إن الدولة الآشورية (٤٠٠ - ٦١٢

ق.م) بنت نظامها على أساس حربي
بالنظر لموقع بلاد آشور الذي يجعلها معرضة
للهجمات من جميع أطرافها، وقد علمت
الحرب الدائمة مواطني آشور كيف
يحمون حدودهم ويتحنون الفرص
للاستقلال في مدنها عن حكم الدول
التي كانت فتوحاتها تخترق أراضيهم بين
الحين والآخر.

لقد كان لدولة آشور جنود غير
نظاميين ثم حل محلهم جيش منظم وهو
القوة الرئيسية للدولة الآشورية، وتطورت
هذه الدولة إلى تنظيم ثابت محكم لم
تؤثر فيه المنافسات والمنازعات التي كانت
سائدة بين الدويلات حتى صار في
استطاعة مملكة آشور أن توجه كافة قواها
الموحدة صوب القضاء على أعدائها
الخارجيين، وساعد الآشوريين على ذلك
أنهم كانوا قد بدأوا باستعمال الخيل
والمجالات في جيشهم، ثم أصبحوا
أعظم قوة حربية ضاربة شهدتها التاريخ
القديم، وكانت التجارة رائجة من بلادهم

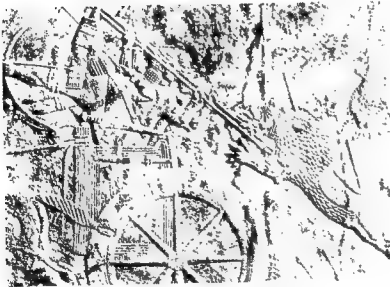


٦٥
جدارية آشورية من خورسيباط (دور شروكين)

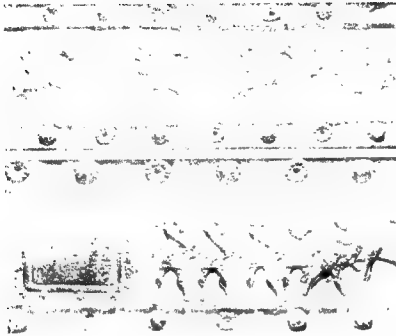
جدارية آشورية من خورسيباط (دور شروكين)

واليهاء، فكانت قوافل التبادل التجاري تمتد إلى آسيا الصغرى وقد توثقت صلاتهم بالشعوب الأخرى فازدادوا قوة وثراء.

وقد دون الآشوريون أسماء ملوكهم وسني حكمهم ووجد عددا من قوائم الملوك هذه اشتهر منها قوائم مدينة دور شروكين التي دونت في عهد سرجون الثاني (شروكين) الذي حكم في المدة (٧٢٢-٧٠٥ ق.م) ابتداء من أقدم الملوك الآشوريين حتى زمن حكمه. وحول المنجزات الحضارية الآشورية الأخرى إضافة إلى الجانب العسكري فقد قاموا بصناعة الآلات المعدنية النحاسية وتوصلوا إلى استعمال البرونز في أثناء الألف الثاني ق.م بكثرة وبدأوا منذ ذلك الحين يصنعون أسلحتهم وذخائهم وأدواتهم من هذا المزيج، ثم استعملوا بعد ذلك الحديد في



جدارية آشورية من
قصر سرجون
الثاني - خورسيباط
(دور شروكين)



صناعة الأسلحة إذ
تعلموا صناعته من
الحثيين الذين
سبقوهم في إتقان
استخلاصه وصناعته
حيث كانوا
يستخرجونه في
الشمال الشرقي من
آسيا من مناجمه
ونشروا استعماله في
جميع بلاد الشرق
الأدنى منذ القرن
الثالث عشر ق.م
وهذا ما مكّنهم من
التوسع في القرون
التالية.

جدارية آشورية من قصر آشور بانيال في نينوى

وقد ساعدتهم فتوحاتهم على اتساع نطاق تجارتهم فحذق تجارهم أساليب
التجارة وعاش كثير من التجار في محطات ومحلات أنشأوها في عدة أماكن في
جنوب شرقي آسيا الصغرى.

واهتم الآشوريون بالآداب والفنون الجميلة، فنظموا المقطوعات الأدبية
الرائعة وأتقنوا فن النحت والتصوير، وأنفتحوا على الثقافة البابلية، ولا
أدل على اهتمامهم بالناحية الثقافية والأدبية مما تركوه من راث
حضاري في خزائن الكتب - ألواح الطين - في مكتبة نينوى الملكية التي
أسسها العاهل الفنان آشور بانيال (٦٦٩ - ٦٢٩ ق.م).

وصفوة القول إن الآشوريين تركوا لمن خلفهم من أقوام جاءت بعدهم تراثا
حضاريا مجيدا إضافة إلى كونهم يتصفون بالشدة والصلابة والعنفوان في الحروب.

نينوى

مثلما تحدثنا في المحور السابق فإن الآشوريين تركزوا في شمالي بلاد الرافدين بين الموصل والشرقاط في حدود الألف الرابع قبل الميلاد، وكانت هذه المنطقة تعرف من قبل باسم سوبارتو Suparto فقامت هذه الجماعات بتأسيس مدينة آشور نسبة إلى الاله آشور ثم صارت تعرف باسم بلاد آشور Assyria ثم بلاد نينوى Niniveh فيما بعد نسبة إلى العاصمة الآشورية الثالثة.

كان الآشوريون يتحينون الفرص للاستقلال في مدنهم: آشور، النمرود، نينوى. دور شروكين، عن حكم بعض امرائهم في العهد الكوتي، وخضعوا لثانية ملوك سلالة أور لحكم الأكاديين، ثم استقل بعض امرائهم في العهد الكوتي، وخضعوا لثانية ملوك سلالة أور الثالثة، ثم ظهر بينهم ملوك أقوياء استقلت على أثر ذلك دولتهم في ذلك العهد، وبعد ظهور حمورابي الملك السادس لسلالة بابل الأولى قام بالقضاء عليها، ثم تجدد استقلال بلاد آشور في عهد الملك تجلات بليسر الأول، ثم قويت الدولة الآشورية وضمت بابل إليها وأرجاء أخرى أيضا. ونظرا لكون المرحلة الزمنية للدولة الآشورية طويلة ومتعددة الاحداث فقد ارتأى علماء التاريخ القديم والاثار تقسيمها إلى ثلاث مراحل وهي: العصر الآشوري القديم - العصر الآشوري الوسيط - العصر الآشوري الحديث.

يبدأ العصر الآشوري القديم منذ فجر التاريخ الآشوري وحتى نهاية حكم سلالة بابل الأولى في الفترة (٤٠٠٠ - ١٥٩٤ ق.م)، ثم خضعوا لحكم سلالة أور الثالثة، وبعد ذلك أخذ استقلال آشور يتصاعد حتى بلغ ذروته في عهد (ابولوشوما) الذي كان معاصرا لمؤسس سلالة بابل الأولى، والذي حكم في حدود (١٨٩٤ - ١٨٨١ ق.م)، وفي عهد (شمشي أداد) في الفترة (١٨١٥ - ١٧٨٢ ق.م) تم فتح العديد من

المدن في وسط العراق، وفي أواخر حكمه ظهر حمورابي فقام بالقضاء على استقلال آشور.

أما العهد الاشوري الوسيط فيبدأ منذ نهاية مملكة بابل الأولى في حدود عام ١٥٩٤ ق.م ويستمر خلال حكم الكاشيين وينتهي في حدود عام ١١٩٩ ق.م، وبقيت بلاد آشور في هذه الفترة تحت حكم البابليين إلى حين سقوط بابل على أيدي الحثيين، ومن أشهر ملوك العهد الاشوري الوسيط (آشور أوبلط الأول) الذي حكم في الفترة (١٤٦٥ - ١٣٣٠ ق.م) وقد قام بالقضاء على الدولة الميتانية وضم ممتلكاتها إلى الدولة الآشورية وكان على صلات جيدة مع الحثيين والفرعون المصري أخناتون.

ومن ملوك هذا العصر (شلمنصر الأول) الذي حكم في الفترة (١٢٧٤ - ١٢٤٥ ق.م) واشتهر ببناء مدينة النمرود "كالخ" كعاصمة جديدة بعد مدينة آشور ثم جاء بعده العاهل (توكلتي نينورتا) الذي قام بمحاربة الكاشيين وفتح بابل، ومن الملوك الأقوياء في هذا العهد (نجلات بليسر الأول) الذي حكم في الفترة (١١١٥ - ١٠٧٧ ق.م) وقام بالاستيلاء على نائري وأرمينيا ووصل إلى البحر الأسود شمالا ثم اتجه غربا نحو سواحل آسيا الصغرى وفينيقيّا ثم استولى على بابل سنة ١١٠٠ ق.م فتم له حكم الشرق الأوسط.

أما العهد الاشوري الحديث فيستمر في الفترة ٩١٢ - ٦١٢ ق.م وقد جاء هذا العهد بعد فترة انتكاس مؤقتة شهدتها الدولة الآشورية في أواخر العهد الآشوري الوسيط، ومن أشهر ملوك الامبراطورية الآشورية الأولى الملك اداد نيراري الثاني الذي حكم في الفترة ٩١٢ - ٨٩١ ق.م وقد اهتم بتقوية الجيش واخضع بعض الاقاليم المجاورة ثم تحالف مع بابل، ثم تبعه في الحكم ابنه (اشور ناصر بال الثاني) وحكم في الفترة ٨٨٤ - ٨٥٨ ق.م وقد أوغل في فتوحاته في الجبال الشمالية والشرقية ووطد الأمن وحارب الاراميين وفتح دمشق، وقد وجد لهذا الملك في مدينة النمرود مسلة كبيرة نقشت بكتابات عن أهم أعماله وهي اليوم من معروضات متحف الموصل.

ومن ملوك هذا العهد شملنصر الثالث الذي ورث عرش أبيه وحكم في الفترة ٨٥٨ - ٨٢٤ ق.م، وقد حارب هذا الملك في سوريا وفلسطين وقضى على التحالف الارامي، وقد تولى الحكم بعد ابنه (أداد نيراري الثالث) من زوجته سمير أميس (شيمورامات) وقد ذكرته المصادر الاغريقية باسم (نينوس) وقد حكم في لفترة ٨١١ - ٧٨١ ق.م، وقد تولى الحكم من بعده ابنه شلمنصر الرابع ومن ثم آشور دان الثاني



الجنح الاسطوري في نينوى

، ثم أخذت الاحوال
تتدهور في
الامبراطورية الآشورية
فقد حدثت في
النمرود حركة تمرد
تولى بعدها تيجلات
بليسر الثالث مقاليد
الحكم فأعاد للدولة
سابق مجدها
وأُنقذها من الضياع
وكان ذلك بداية
لعهد الامبراطورية
الاشورية الثانية.

ومن أشهر ملوك
هذا العهد شلمنصر
الخامس الذي اتخذ



سمير أميس (شيمورامات) - نينوى

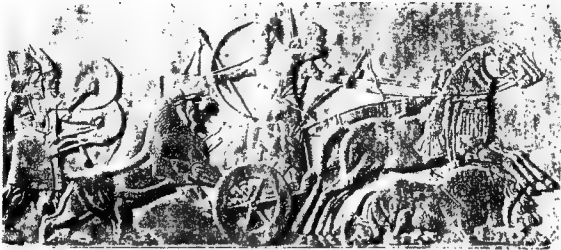
لقب ملك آشور وبابل، وسرجون الثاني الذي حكم في الفترة ٧٢٢ - ٧٠٥ ق.م. وقام ببناء عاصمة جديدة وهي دور شروكين منتقلا من نينوى، ثم تولى الحكم ابنه سنحاريب الذي لم يشأ الاقامة في الابنية التي أنشأها والده في دور شروكين عائدا إلى العاصمة نينوى.

وعندما ثارت بابل عليه جهاز حملة حربية عليها فطرد مردوخ بلادان ونصب عليها مواليا لحكمه، ثم أخضع دويلات المدن الفينيقية وقام بشن حملة أخرى لتأديب بابل وفتحها وعين أحد أولاده واليا عليها، وبعد اغتيال سنحاريب استلم حكم بلاد نينوى ابنه (أسرحدون) في الفترة ٦٨١ - ٦٦٩ ق.م) وسار على سياسة المصالحة مع بابل وعين أحد أولاده (شمش شم اوكن) واليا عليها وحارب في الجنوب فقضى على حركة مردوخ بلادان، وفي عام ٦٧٦ ق.م توجه أسرحدون نحو سورية وساحلها وقام بفتح كافة المدن الداخلية والساحلية وأخضعها لسيادة نينوى، ثم قام بغزو مصر وحارب فرعونها طاهرقا عام ٦٧٣ ق.م، ثم غزاها مرة أخرى ففتح دلتا النيل ودخل (مفيس) عاصمة مصر السفلى.

وقد عثرت السلطات الاثرية في تل النبي يونس في الموصل على بعض الآثار المصرية، وبينها كسر تماثيل كبيرة من حجر الديوريت الأسود للفرعون المصري طاهرقا، وعند رجوع أسرحدون من حملة مصر نقش صورته في الصخور الجبلية اللبنانية قرب بيروت (بيروت).

ثم حكم بعده ابنه العاهل الفنان آشور بانيبال في الفترة ٦٦٩ - ٦٢٩ ق.م. وكان مولعا بالاداب والفنون الجميلة ويعود إليه الفضل في تأسيس مكتبة نينوى التي تعتبر أول مكتبة في تاريخ البشرية، ان آشور بانيبال يمثل عملية انتقاء السلطة للنصوص فقد ضمت هذه المكتبة المنسقة معظم نصوص التراث القديم الذي جمع من كافة أرجاء بلاد الرافدين.

وعلى الصعيد الحربي فقد حارب آشور بانيبال الامراء المصريين وفتح عاصمة مصر السفلى (مفيس) ثم لاحق الفرعون طاهرقا إلى مصر العليا ودمرها وفتح (طيبة)، أما في بابل فقد ذكرنا سابقا أن أسرحدون عين ابنه (شمش شم اوكن) حاكما على بابل، فلما تسلم أخيه (آشور بانيبال) الحكم في نينوى، قام بالتعاون مع أخيه في البدء، ولكنه تمرد ضده فيما بعد. فجرد آشور بانيبال حملة حربية واسعة النطاق ففتح بابل عنوة عام ٦٤٨ ق.م ودمرها وأحرق أخيه وسط لهيب قصره، ثم هاجم الآراميين في سورية وهاجم الفرس المجوس وفتح مدينة الشوش (سوسة) كبرى مدن عيلام (عربستان).



من معروضات متحف الموصل

وتتركز اليوم آثار نينوى في موضعين أساسيين هما (تل النبي يونس) و(تل
قوينجق) المطل على نهر الخوصر الذي يصب في نهر دجلة، وتضم مدينة نينوى
الآثرية عدة أبواب رئيسية هي: باب آشور - باب نركال - باب الشمس (شمش) -
باب المسقى، إضافة إلى السور الآثري العملاق المحيط بالمدينة القديمة، وتبرز قصور
الملوك الآشوريين في عدة مواضع مع عدد هائل من التماثيل والأوابد الآثرية.

عملية إنتقاء السلطة للنصوص

شهد تاريخ الوطن العربي القديم قيام نشاطات وفعاليات في مجالات السياسة والأدب والفن والتاريخ والقانون والاقتصاد باعتبار أن هذه الأنماط تمثل قمة الوعي الاجتماعي عبر حقب التاريخ، فبعد اكتشاف الكتابة في منتصف الألف الرابعة قبل الميلاد تجلت عدة ممارسات ابداعية شهدها مشرق وطننا العربي الكبير، ومن أبرز صروح الثقافة والابداع في التاريخ القديم مكتبة نينوى التي تعتبر أول مكتبة في تاريخ البشرية، والتي أسسها العاهل الفنان آشور بانيبال (٦٩٩ - ٩٢٩ ق.م).
إن مكتبة نينوى التي أسست تلبية لإرادة رسمية، تمثل عملية إنتقاء السلطة للنصوص، حيث ضمت المكتبة غالبية التراث الكتابي السومري والأكادي والبابلي والعموري والآشوري.

في عام ١٨٥٠م استؤنفت عمليات التنقيب الآثاري في (تل قوينجق) في الموصل، فتم اكتشاف غرفتين صغيرتين من بقايا قصر ضخم، وكانت أرضية الغرفتين ملبئة بكسر مبعثرة من أختام طينية مفخورة تبدو وكأنها من الآجر منقوشة بالكتابات، وقد تراكمت على الأرض بارتفاع قدم واحد أو أكثر، وكانت بعض القطع سالمة من الكسر في حين أن معظم القطع الأخرى قد أصبحت شظايا صغيرة، ولعل ذلك كان ناجما عن انهيار القسم العلوي من البناية، وكانت هذه القطع بأحجام مختلفة وقد نقشت عليها كتابات مسمارية واضحة الحدود والمعالم، وكانت بعض هذه الكتابات دقيقة جدا بحيث يصعب تمييزها دون استخدام عدسات مكبرة، وقد تم جمع كميات كبيرة من الألواح الكتابية.
إن جملة القطع الطينية المفخورة تعود إلى المكتبة التي شيدها الملك المعروف باسم- ابن أسرحدون- حيث لم يكن آشور بانيبال معروفا آنذاك، وفي الفترة (١٨٢٢

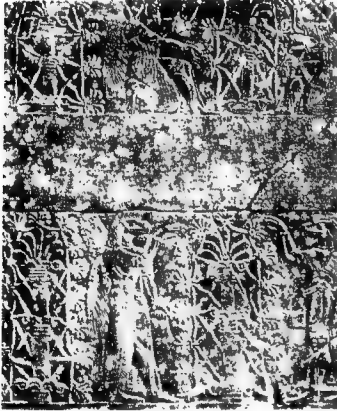
١٨٥٤م) كان أحد المتقنين يقوم بأعمال التنقيب في منطقة نينوى الأثرية، وتسنى له أن يقوم بزيارة خااطفة لمنطقة التنقيبات في تل قوينجق في نينوى، حيث تم اكتشاف قطع الآثار الرائعة لتمائيل الأسود التي اصطبأها آشور بانيبال، إضافة إلى اكتشاف مكتبة الملك الآشوري (مكتبة نينوى الملكية) والتي يعتبر اكتشافها حدثاً ثقافياً هائلاً لأن الألواح التي اكتشفت تعتبر المصدر الأساسي في دراسات العلوم الآشورية (الآشوريات)، وقد تمت هذه الاكتشافات في نفس الوقت الذي تمكن فيه علماء الآثار من حل رموز الكتابة القديمة التي تضمنتها هذه الألواح والمعروفة بالكتابة المسمارية حيث أن الخطوط المستعملة في هذه الكتابة تشبه المسمار إلى حد كبير.

لقد كانت هذه العلامات تكتب على ألواح من الطين الرطب بأقلام خاصة من القصب أو بقطعة من الخشب ذات حافة مسطحة أو بقطعة من عظم أو معدن ذي حافة مسطحة، وكان الكاتب يمسك القلم بيده اليمنى ويمسك لوح الطين بكفه الأيسر، ومن الواضح أن الكتابة بهذه الطريقة لا يمكن أن تكون إلا على شكل خطوط مسمارية.

أما لغة الكتابة فكانت البابلية أو أية لغة قديمة أخرى تتصل بهذه اللغات، وقد اتخذ الآشوريون القدامى اللغة الأكادية في كتاباتهم وإن الكتابات التي احتوتها مكتبة آشور بانيبال في نينوى، درست بدقة واهتمام ونشرت في كتب ودوريات ومجلدات ضخمة.

ومن أبرز ما اكتشف من كتابات في نينوى، اللوح الثاني عشر من مجموع اثني عشر لوحاً تضمنت الأحداث الميثولوجية التي قام بها (كلكامش)، وبذلك أصبحت قصة الطوفان كاملة غير منقوصة، وهذا اللوح يتضمن الفعاليات التي قام بها كلكامش لزيارة أحد أسلافه وهو شيخ طاعن بالسن كان قد تلقى تحذيراً من أحد الآلهة مفاده أن بعض الآلهة الآخرين قد عقدوا العزم على إلقاء البشرية من خلال فيضان مدمر، واسم هذا الشيخ الذي ورد من خلال القصة هو (أوتونابشتيم) وليس (نوح) الذي ورد ذكره في قصة ما يسمى بالتوراة التي كتبها أحبار العدو، وقد تمكن (أوتونابشتيم) من بناء سفينة ركب فيها مع أفراد عائلته وتسنى لهم النجاة من الفرق. إن القصة التي دونت على هذا اللوح الذي عثر عليه في مكتبة آشور بانيبال في نينوى، هي المصدر الوحيد الذي اعتمدت عليه التوراة في إيرادها قصة الطوفان التي تضمها سفر التكوين حيث اقتبسها أحبار العدو وسجلوها في توراتهم بما ينسجم مع توجهاتهم العنصرية والعدوانية ضد أمتنا العربية وشعبنا العربي الفلسطيني.

إن مكتبة الملك الآشوري آشور بانيبال قد جمعت موادها من مصادر شتى، وقد كان آشور بانيبال مولعا جد بالدراسة والبحث العلمي والكتابة والمطالعة والفرن، وكان يستمتع بالاصغاء إلى الكتب التي تقرأ عليه أو التي يقرأها هو بنفسه. لقد دون على كل لوح من ألواح موجودات مكتبة نينوى عبارة "ممتلكات آشور بانيبال ملك الجيوش، ملك آشور" كما ذلت ألواح أخرى بعبارة "قصر الملك آشور بانيبال، ملك العالم، ملك آشور، المتوكل على (آشور) و(بعلبت) الذي أعاره (نبو) (ملك الحكم لله) أذنا صاغية، والذي ليس بين الملوك من أسلافه من استطاع أن يتعلم حكمة الآله (نبو) التي دونت بالمرقم على هذا اللوح، لقد دونت على هذه الألواح ما شئت قراءته وتعلمه ووضعتها في قصري، وكل من يأخذها من مكانها أو يزيل ما عليها من كتابة أو يضع اسمه بمحل أسمي، عسى أن تلعه الآلهة، وتستأصل ذريته من على وجه الأرض".



عبارة نينوى

ومن جملة الكتب التي احتوتها مكتبة نينوى، طرائف ومنوعات أدبية رائعة من مختلف الآداب الآشورية والبابلية ومنها (ملحمة كلكامش) التي تعتبر أولى الطرائف الفريدة في جميع الآداب وأصناف الميثولوجيا، وكذلك (ملحمة الخليقة) التي لا تقل روعة عنها، والتي تحدثنا عن أنباء الصراع المرير الذي دار بين (تيامات) التين الأنثى و(مردوخ) البطل الآله الذي عبده الآشوريين في ذات الآله (آشور)، وهي مسرحية آلام كانت تمثل في اليوم الأول من السنة الآشورية الجديدة.

وهناك (ملحمة الآلهة عشتار) الآلهة الحامية لمدينة نينوى، التي تتضمن قصة .

هبوطها إلى العالم الأسفل بحثا عن حبيبها (تموز) الذي قتل إثر تعرضه لهجوم أحد ذكور الخنازير، وتعتبر هذه الملحمة من ضمن الأساطير التي وضعت لتفسير الظواهر الطبيعية، حيث فسر إنتصار (عشتار) بعودة ضوء النهار، كما فسرت عودة (تموز) بعودة الربيع بعد ليل الشتاء الطويل، وثمة قصص ميثولوجية أخرى تدور حول (أنانا) التي حملت إلى السماء على ظهر نسر ثم سقطت بعد أن أعياها الطيران. ومعظم بقية ألواح المكتبة تضمنت - على كل حال - مواضيع أقل متعة، فثمة قوائم مطولة بأسماء النباتات والظواهر الفلكية والجبال والأنهار والأشجار وعلامات الرياضيات وأصول قواعد اللغة وقائمة بالترادفات ووصفات الأطباء. ولما كانت هذه المكتبة تعتبر أيضا ديوانا للقيود الرسمية فقد احتوت على عدد من الرسائل الموجهة من الملك وإليه إلى الحكام والقادة العسكريين وكذلك العقود والمستندات العقارية وصكوك انتقال الملكيات على وجه التحديد. والظاهر أن هذه المكتبة كانت في الأصل إحدى المباني التابعة لمعبد الإله (نبو) في النمرود ولكنها نقلت إلى نفس الموضع في مدينة نينوى لأن (نبو) لم يكن إله الحكمة فحسب بل كان إله الرسائل أيضا.

آفاق فلسطين

منذ آلاف السنين أقام الإنسان الكنعاني الفلسطيني أهم وانضج حضارة عرفتها



البشرية على امتداد الساحل الكنعاني الفينيقي الممتد من الاسكندرية وحتى غزة، فقد ظهرت القرى النطوفية الأولى في فلسطين القديمة، وظهرت تقنيات ناضجة لحضارة العصور الحجرية القديمة وقد دلت التنقيبات الاثرية في أريحا على قدم وعراقا حضارة الكنعانيين القدامى سكان فلسطين الأصليين.

وبعد اكتشاف الكتابة في العراق، في منتصف القرن الرابع قبل الميلاد وبدء التدوين برزت التأثيرات الحضارية بين أقوام المنطقة العربية القديمة باعتبارهم ينتسبون لأصول واحدة وأن هذه التأثيرات تجلت في جملة مواضيع حضارية تتعلق باللغة والكتابة والعمران والصناعات والاختراعات.

حفريات الطبقات القديمة في مدينة القمر (أريحا) في فلسطين، ويدور إلى الخلف السور الدفاعي الحجري.

لقد استقر الكنعانيون القدامى - سكان فلسطين الأصليين - منذ أقدم العصور في بلادهم فلسطين . كنعان .

وارسوا دعائم حضارة متميزة أصبحت فيما بعد أساسا ومرتكزا لحضارات العالم المتمدن، وكانت دويلات المدن الكنعانية الفلسطينية تقوم على أساس سياسي واقتصادي واجتماعي وثقافي يطور نمط الحياة الفلسطينية ويطبعها بطابع متميز نظرا لما تتميزوا به من إنتاج حضاري على كافة الأصعدة.

لقد كان النظام السياسي الفلسطيني القديم يقوم على أساس (الدولة - المدينة) حيث برزت عدة دويلات مدن كنعانية لها نظامها وسورها المحيط بها والآلهة التي تميزها، ومن أهم دويلات المدن الكنعانية الفلسطينية القديمة:

القدس (يوس) وأريحا (يربحو) أي مدينة القمر، نابلس (شكيم)، عكا

(عكو)، غزة (مدينة الآله داجون)، رأس الناقورة (سكالاتيروورم)، بيسان (بيت الآله شان)، تل الدوير (لخيش)، وغيرها، وإن أكثر أسماء المدن الفلسطينية القديمة تنسب كما هو ملاحظ إلى أسماء الآلهة الكنعانيين الوثنيين قبل ظهور الديانات بآلاف السنين وهذا مما يؤكد على عروبة فلسطين في التاريخ القديم.

لقد قام الفلسطينيون بتوطيد دعائم الحضارة القديمة في العالم القديم (آسيا - أوروبا - أفريقيا) ووصلت تأثيراتهم الحضارية إلى عموم بلدان البحر الأبيض المتوسط وشبه جزيرة إيبيريا، وقد صنع الكنعانيون السفن وأنشأوا الأساطيل البحرية العملاقة ونشطوا في مضمار التجارة، وقاموا ببناء القصور والأبهاء وصنعوا الأدوات الفخارية والزجاجية وابتدعوا دولاب الفخار، وابتدعوا نظام الحساب والرياضيات، وصنعوا الأصباغ المختلفة وخاصة ذات اللون الأرجواني، ويعود لهم الفضل في اختراع أول أبجدية عرفتها البشرية حيث اختزلت هذه الأبجدية الخطوط المسماة في وادي الرافدين والخطوط الهيرغليفية في وادي النيل وأصبحت أساسا لخطوط العالم المتمدن فيما بعد.

ولم يقتصر استقرار الكنعانيين الفينيقيين منذ أقدم العصور على أرض فلسطين



- بئر صفدي - بئر السبع - بيوت تحت الأرض (الصف الثاني من الألف الرابع ق.م فلسطين القديمة).

فحسب بل استقروا في الأماكن الساحلية العربية لحوض البحر الأبيض المتوسط في بقية مناطق الساحل السوري في تل رأس الشمرة (أوغاريت) وبيروت (ببروتا) وجبيل (بيبلوس) وصيدا (صيدون) وكذلك في مدينة قرطاجنة التونسية نظرا للنشاط التجاري الكنعاني السائد في ذلك الحين.

إن الاسم القديم لبلاد فلسطين هو (بلاد كنعان)، وقد أطلق الأغريق على سكان السواحل الفلسطينية تسمية (فينيقيين)، أما سكان المناطق الداخلية فكان يطلق عليهم تسمية (يوسيين)، وفي غمرة مجد الكنعانيين أقاموا هذه الحضارة الناضجة والمتكاملة في كافة المجالات.

وفي حوالي الألف الأول قبل الميلاد ينحرف بعض الموسويين وينشقوا عن موسى في مصر ويغادرون شرقا باتجاه سيناء ويقبضوا هناك فترة مرتبكة ثم يجمعون أشلائهم ويستولون بالقوة والارهاب على بعض دويلات الكنعانية الفلسطينية المسورة ومن ضمنها: تل الدوير (الحيش) ومدينة القمر (اريجا) التي سبوا وأحرقوها تنفيذاً لمطالقاتهم العدائية، وبرغبتهم في تأسيس ملك لهم أسوة ببقية الدويلات الكنعانية الوثنية، فقد تأثروا بالسماوات الوثنية للكنعانيين . سكان فلسطين القدامى . وأقاموا دويلتين في مدينتين فقط هما القدس والسامرة لفترة زمنية ضئيلة على حساب الشعب العربي الكنعاني الذي هو موجود في بلاده منذ أقدم العصور. ويقوم الجيش الآشوري في نينوى بتجهيز حملة حربية واسعة النطاق دكت معازل السامرة منذ آلاف السنين ولم يكن لليهود أي وجود بعد.

وقد أسقطت دويلتهم الهزيلة وألحقت فلسطين القديمة بالدولة العربية الآشورية، وبعد فترة قام الجيش البابلي بشن حملة حربية أيضا على القدس في عهد نبوخذ ناصر الثاني أحد ملوك العهد البابلي الحديث فقام بتحرير القدس، ودمر هيكل سليمان المزعوم، وأسر عددا من اليهود، وفي مرحلة الأسر قام اليهود بكتابة توراتهم الحالي والذي يسمونه بالعهد القديم وضمونه قصصا وأساطير لا أساس لها من الصحة والواقع منطلقين من إدعاءات زائفة وغيبيات ميتافيزيقية وطلاسم خرافية لتبرير احتلالهم لأرض فلسطين وممارسة العدوان ضد شعبنا العربي الفلسطيني.

وبأن اليهود الرومانية تمرد اليهود العائدين من الأسر وأرادوا أن يقبضوا في أرض العسل واللبن ويعيدوا بناء ما يسمى بهيكل سليمان ولكنهم فوجئوا بعدة ضربات شنّها الإمبراطور الروماني (هادريان) الذي جعل من مدينة القدس قاعا صغصفا وقام بتدمير ما تبقى من هيكل سليمان المزعوم ومنذ ذلك الحين عاشوا فترة شتات حتى قيام الكيان الصهيوني في عام ١٩٤٨م بدعم من أمريكا وبريطانيا وفرنسا أعداء

الوجود العربي.

وهكذا تتضح لدينا معالم الصورة كون فلسطين عريه مند فحر التاريخ وقد سكنها لعرب الكنعانيون منذ فترات موعلة في القدم وأرسوا دعائم حضارة لها تأثير بالغ واشعاع متميز وفد الحضارة الانسانية بأهم المرتكزات والأسس.

تاريخ العلوم الرافدية القديمة

اكتشفت الكتابة لأول مرة في تاريخ البشرية في العراق في الألف الرابعة قبل الميلاد، وتطورت الكتابة السومرية في الألف الثالث ق.م إلى أن تكاملت وتركزت، وفي بداية الألف الثاني ق.م تحولت من حوالي ٢٠٠٠ علامة إلى ٥٠٠ علامة، وأصبحت الكتابة في العهد الآشوري والبابلي تستعمل حوالي من ٤٠٠ إلى ٣٥٠ علامة مسمارية، والكتابة المسمارية ككتابة مقطعية أعطت المجال والامكانات ليس للتعبير عن اللغات القديمة فحسب، بل لكافة اللغات الأخرى.

وأخذت العلامات التي تتميز بالكثافة والتعقيد تختزل وتتبسط مع مرور الزمن إلى أن أصبحت الكتابة في عهد نبوخذ نصر ملك بابل في العهد البابلي الحديث، تختلف اختلافا كبيرا عما كانت عليه في عهد حمورابي الملك السادس لسلالة بابل الأولى.

كان تعلم الكتابة المسمارية المعقدة يتحقق بالمران الدائم والاستمرار وكانت تدرس اللغة القديمة وأساليب الكتابة في المدارس، وأما العلوم الأخرى فكانت لا تدرس في المدارس العامة، بل في مدارس خاصة يمكن اعتبارها بمثابة معاهد أكاديمية تقدم للطلاب العلوم والمعارف وتقع في مدن كبيرة مثل أور ونفر وبابل وآشور ونيوى.

وكانت المدارس الخاضعة للمعابد تدرس علوم اللاهوت والفلك والتنجيم، أما المعاهد المستقلة أو الخاضعة للدولة فكانت تدرس العلوم البحتة مثل الطب والرياضيات والجيوولوجيا، وكانت الفيلولوجيا "علم اللغة" تدرس كأساس لتلك العلوم، حيث يجري تحليل اللغة السومرية القديمة وبحثها وهذا ينطبق على رؤاهم ونظرتهم لإزاء الكون، وقد سهل هذا التحليل عمل أقوام الجزيرة العربية كالأكاديين

والعموريين والآشوريين حيث تمكنوا من معرفة قواعد اللغة السومرية، وكانت الفهارس التي تركوها تحتوي على مجاميع الأشياء حسب فصائلها مثل أسماء الآلهة والبلدان والمدن والأنهار مع مختلف أنواع الحيوانات والنباتات والأحجار والمنتجات التي تنتج عنها.

وبالنسبة إلى علم التاريخ، فإن السومريين كانوا يدونون أحداثهم التاريخية في قوائم يعددون فيها أسماء وأعمال الملوك والمدن، وكانت بعض الحقائق التاريخية تتلاشى في ضباب الميثولوجيا والأساطير، وقد عاش السومريون من ثلاث إلى خمس مراحل حكم وإن معظم المدونات تذكر الحروب والانتصارات وبطولات بعض الملوك أمثال سرجون الأكادي وحفيده نارام سن، وكانت الحقائق والأساطير تتداخل مع بعضها، وقد استمر البابليون والآشوريون على هذا النسق مع التأكيد على الأعمال والإنجازات التي قاموا بها في عهود الاستقرار كبناء الأبهاء والأسوار والقصور.

وكان علم الجغرافيا لا يتعدى كونه علماً مساعداً وكانت بعض مبادئ هذا العلم تدرس في المدارس حيث تؤكد وتصور الصورة الدينية للعالم التي تصورها السومريون والبابليون، لقد كانت الأرض بالنسبة للبابليين أشبه بقرص دائري يحيطه النهر مع ثمان جزر غير كريمة، وكانت بابل تقع على مركز الأرض، وبالإضافة إلى ذلك كانوا يملكون خرائط غير عملية للمدن والأنهار والجبال وهذه الخرائط والمصورات تعتبر لاهوتية بالدرجة الأولى حيث تصور نظرتهم إلى الكون والعالم. أما علوم الحيوان والنبات والمعادن فتدخل ضمن علوم الحياة أي العلوم الطبيعية وكان الدراسون يعرفون أسماء مختلف الحيوانات والنباتات والأحجار، وقد برعوا في معرفة الأجهزة الداخلية لجسم الحيوان بشكل دقيق وكذلك الأمر بالنسبة لعلم النبات، وعن الأحجار عرفوا الأنواع التي يمكن الاستفادة منها لأغراض عديدة.

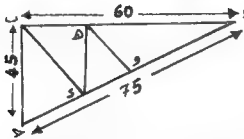
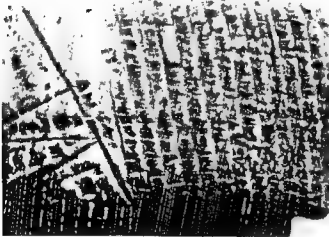
وكانت الكيمياء معروفة بدرجة ضعيفة، وكانوا يضعون وصفات جاهزة لصنع أنواع العطور ومساحيق التجميل والزجاج والأحجار الكريمة الاصطناعية وخط المعادن.

وأما الطب فكان أكثر العلوم التصاقاً بالسحر والطبيب والساحر يلتقيان دوماً عند سرير المريض، وكان الأطباء يستمدون علمهم من الهة الحكمة "ايا" و"الهة الشفاء" "جولا" التي تستطيع حتى إحياء الموتى، وكانت الحيتان الملتفتان. الثتان ما زالتا رمزا لمهنة الطب حتى يومنا هذا. ترمزان إلى اله الشفاء "نينكيشزيدا" عند العراقيين القدماء.

وبالتأكيد فإن الأطباء يقومون ببعض الأعمال الجراحية كجراحة العيون والكسور، وكانت فوائس حمورابي قد وضعت عقوبات صارمة على الجراحين الذين لا يوفقون في معالجة مرضاهم تصل إلى الإعدام، كما وضعت عقوبات إعدام على الذين يتعاطون لسحر والشعوذة.

وكانت الرياضيات فرعاً من فروع المعرفة قطع فيها السومريون أشواطاً ملحوظة ثم طورها أقوام لجزيرة العربية بشكل أكبر، وكانت الرياضيات تطبق في الحياة اليومية في القياس ومسح الأراضي والقنوات وتعداد كمية الانتاج ولديون والفائض.

تمة رشيف رسمي خاص للوثائق السياسية المهمة كالمعاهدات وواجبات موثدي الملك. إلى البلدان الأخرى، وكان بعض الملوك ومنهم نبوخذ نصر يهتمون بماضي البلاد وتاريخه فيقوموا بجمع كافة الألواح المتعلقة بذلك، ومن الملوك الآشوريين العاهل الفنان آشور بانيبال الذي أرسى دعائم مكتبة نينوى التي تعتبر أول مكتبة في تاريخ البشرية، حيث تحتوي هذه المكتبة الرسمية الضخمة على مجاميع هائلة من النصوص



رقم رياضي هندسي - تل حرمل - بغداد
يبين الشكل رسماً موضعاً للمسألة الهندسية كما
نقشت على اللوحة الحجرية ويمكن ملاحظته على
صورة الشريحة

السياسية والأدبية والدينية وقد احتوت على ما لا يقل عن ٢٥٠٠ لوح طيني مرتب ومؤرشف بانتظام يمثل قمة لوعي الثقافي وحرص السلطة على انتقاء النصوص مما يتفق مع توجهها الحضاري.

وقد بلغ الأدب في بلاد لرافدين سناً كبير، وكان يصور بأسلوب حاذق بارع نظرة الشعب العراقي الخالد الذي سكن بلاده منذ فم العصور على ضفاف دجلة

والفرات إزاء الكون والمجتمع، وترجع أصول وأوليات معظم الميثولوجيا والملاحم إلى العهود السومرية التي نقلت شفويا في البداية عبر الاجيال والقرون.

ومن الصعوبة بمكان تحديد معالم الاديان لسومري والبابلي ووضع الحدود بينهما إذ أنهما قد تداخلا وأكتملا بعضهما على حد بعيد، ومن الأعمال القصصية المبدعة التي تحدث التاريخ الابداعي عنها تلك التي تبحث نشوء الأرض والسماء والناس، وكان الاله الحكيم "انكي" عند لسومريين و"ايا" عند البابليين قد لعب دورا كبيرا في ذلك.

ومن أهم الأعمال الابداعية (ستيد خلق العالم) الذي كتب في الألف الثاني ق.م والذي بقي ماثرة تاريخية وسمفونية خالدة تشدو قصة الخليفة طوأل العهود البابلية، وقد لاقى هذا النشيد صدى واسع النطاق حيث كان يردد في بهاء آشور ويقوم الاله آشور مقام مردوخ، وتعتبر ملحمة كلكامش عملا عظيما يجسد برؤاه لابداعية قصة الانسان واقتحامه لموقع الصعاب ويطلعه نحو الخلود الازلي.

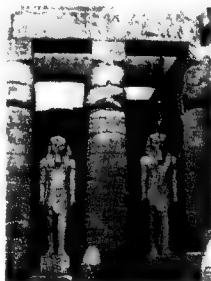
الوحدة الحضارية

أدت المعلومات المستقاة من التراث الكتابي القديم بفضل مكتبة نينوى وبجمللة الارشيفات السومرية وبفضل الراهب بيروز الذي سجل بناء على طلب الملك اليوناني السلوقي انطوخيوس الأول التواريخ السنوية الملكية في القرن الثالث قبل الميلاد، على اكتشاف العديد من الوثائق التي تؤكد وحدة الحضارة القومية وأزليتها، وتؤكد على الترابط الوثيق بين الممالك القديمة في سومر وبابل ونينوى وآرام وكنعان ومصر.

ونلاحظ إلى أي مدى كان تاريخ بلاد الرافدين وبلاد سوريا وبلاد مصر كان متطابقا، وإلى أية درجة تكون طيبة وبابل قطبي عالم ملتحم... لقد تشكلت حضارات تنسب إلى جذور عربية واحدة وتشكلت مواقعها وصروحها على أراضي سهلية متشكلة من الطمي حول أنهار قوية كدجلة والفرات والنيل، وفي هذه أو تلك من الأقطار الشمالية أو الجنوبية لبلدين لإنهاء بالاتحاد في دولة واحدة، وفي تجزئة مصر القديمة إلى مصر السفلى ومصر العليا المرموز لها بالشارة الفرعونية ذات الرمز المزدوج، ولقد تطابق شمال وادي الرافدين أو نينوى وجنوبي وادي الرافدين المسمى سومر وبابل، علاوة على القراءة الصوتية الأكيدة بين سوريا وآشور الذي لا يمكن أن يكون التعبير الثاني إلا الأول مسبوغا بأدلة التعريف.

لقد كانت نينوى عاصمة الآشوريين وبابل عاصمة الكلدانيين، حيث حكمت كل واحدة منهما بدورها شعوبا مزودة بتشريع قانوني وعادات وأعراف وثقافة متحدة ذاتيا، فاحتفظت أرض بابل الواطئة إلى جانب بعض التباين بميزة مقدسة وضوح أراضي بلاد نينوى العالية.

كان العالم القديم مقسما إلى نصفي دائرة فكرية ناضجة، نصف دائرة يندمجان



مسلة رمسيس الثاني

من الآثار الفرعونية في وادي النيل

على خط الطول ذي الأربعين درجة والمتخذ نقطة تقسيم على اليسار الامبراطورية المصرية وعلى اليمين الامبراطورية الاشورية البابلية متحدتين بامبراطورية الحثيين التي لاتدوم طويلا، وسيكون إصلاح الاراضي متعادلا تقريبا، وكذلك الجموع الانسانية

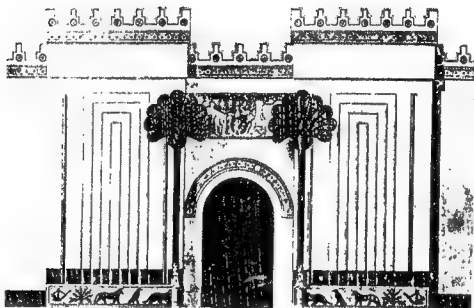
من هذا الجانب أو من ذلك فهناك منهما ثقل العصور، فإذا ما استيقظت مصر في حوالي منتصف الألف الأول ق.م أكدت لنا الحفريات الأثرية المبشرة بها أو في الوركاء بأن نرى بدقة في الألف الرابع ق.م ما احتوته من حضارة أزيلى. إنه التاريخ العربي المجيد الذي تظهر فيه الامبراطورية الكلدانية مع سرجون الأكادي في القرن السادس والعشرين ق.م والملك السادس لسلالة بابل الأولى حمورابي في القرن التاسع عشر ق.م، ولكنه مع امبراطورية نينوى الأولى بعد وقت قليل من غزوة توتموريس الثالث في جرابلس (كركميش) تلك الغزوة التي تؤكد الصلات القومية مع مصر، وتبرز سياسة وادي الرافدين التي كانت مشغولة بالتمرد في عيلام، لكن من الواضح أن مجرى نهر الفرات - بورتو - هو الذي سيعطي آفاق سياسة وادي الرافدين كإنجاز واستمرار.

وإن التوجه لبلوغ البحر وإقامة صلات مع الفينيقيين - الفلسطينيين واليونانيين لتطوير العلاقات الاقتصادية بين الخليج العربي والبحر الأبيض المتوسط عاملان لا يستطيع امتلاك أقوى منها.. كان ينبغي إن ذلك امتلاك يمر عبر حوض جرابلس وتأکید الحیاد المتعاطف لدویلات المدن السوریة القديمة

فما دامت مصر القديمة متأكدة من تأمين طرق المواصلات وحراستها، يعم ملوك العراق القديم معها بمسك زمام اتحاد معد ينضم إليه الحثيون. ولكن ما أن يغيب السلام من نقاط الالتقاء هذه بعد هجرات أو انتفاضات حتى يأخذ الآشوريون طريق كركميش وقادش وصيدا كما كان يفعل مثلهم توتموريس الثالث أو رمسيس الثاني. لقد تجلّى اللقاء الوجداني العربي في التاريخ القديم في حوالي الألف الأول ق.م حيث برز تمرکز جغرافي وسياسي وعسكري واضح وناضح وحصلت وحدة اندماجية وفق قاعدة لا تتغير مع الحقب التاريخية ذلك لأن التاريخ يؤكد أزيلى الوجود العربي، ومن قبل قال أفلاطون:

"إن الزمن هو صورة متحركة لآثاره. وهذه الحديث ينطبق على واقع العرب في الماضي والحاضر والمستقبل، لأن تسميه الساميه هي لا خدعه كبرى ضد الأقوام الأكادية والمصرية والاسور. والعمورية والكنعانية والآرامية لسي تنتمي إلى أمة عربية واحدة، ووجود هومي ارلي مند اهدم العصور.

إن مصر وبلا. الرافدين كانتا وستيعيان هونين اسراتيجيين في مسأله الوازن وهذا ما تجلّى في تاريخ السرق الأدبي السياسي والاقتصادي وتوافى الحروب الاشوريه مع فترة حكم الامبراطورية الثانيه الى امتدت منذ سنه ٢٠ ق.م إلى ٦٢٥ ق.م حيث: التأكد من السيطرة على منافذ البحر المتوسط بمرور الاساطيل



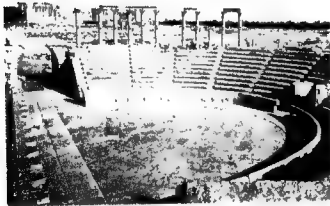
نیمنوی

[illegible]

کتابت ارامیه



بوابة النصر - تدمر.



مدرج مسرح تدمر.

الفلسطينية التي كانت في ذلك الحين تحت الرقابة الفرعونية، وقد انتهت هذه الغزوات بالوصول إلى العمق المصري في ثلاث موجات في سنوات ٦٧١ - ٦٦٦ - ٦٦٤ ق.م من دون أن تأخذ هذه الغزوات مظهر الفتوحات كما حصل في عهد الملك الآشوري آشور بانيبال في سنة ٦٦٠ ق.م.

لقد كانت امبراطورية نينوى آنذاك في ذروة مجدها، وكانت مدن النمرود (كالح) وقصر دور شروكين (خورسباد) الرائع رمزا لقصر سنحاريب في مدينة نينوى، وقد جمع العاهل الفنان آشور بانيبال اعدادا هائلة من المخطوطات والكتب المثبتة على شكل ألواح ورقم من الطين المشوي في مكتبة نينوى التي تعتبر أول مكتبة في تاريخ الانسانية، وتمثل قدرا عاليا من الرقي الفكري والحضاري.

إن اسمي سرجون الثاني (شروكين) الذي يعتبر واحدا من رموز

التاريخ السياسي القديم، وأسرحدون يشخصان هذه الفترة اللامعة لا سيما وأنه سجل في كتابات حثية أن الملك الآشوري سنحاريب كان يدعى رسمياً "سيد الآشوريين والعرب".

أما الامبراطورية البابلية الكلدانية الثانية التي ورثت في حوالي ٦٢٥ - ٥٢٣ ق.م قوة نينوى فقد أعادت صلة التواصل مع الامبراطورية البابلية الأولى (العهد البابلي القديم) وتلاأت مع اسم نبوخذ نصر الثاني الذي وصل إلى مصر أيضاً وإلى دويلات المدن الكنعانية والفلسطينية ولقد أصبحت بابل في عهده درة مدن الشرق العربي القديم إلى أن جاء قورش الاخميني مؤسس الأسرة الاخمينية الفارسية في موجه عدوانية لاحتلال العراق.

لقد سقطت بابل العراقية ومفيس المصرية في آن واحد تحت حكم قورش الفارسي وابنه قمبيز، وقد قام اليهود الذين كتبوا التوراة في بابل بعد التحرير البابلي لفلسطين في التاريخ القديم، بالتحالف مع الفرس لقاء قيام قورش بارجاعهم إلى ما يسمى بأرض الميعاد وإعادة بناء هيكل سليمان المزعوم.. وهذا ما يؤكد التحالف المعادي لشعب عربي واحد يمتلك من المقومات الحضارية ما هو كميل بتأكيد شخصيته القومية المميزة عبر أدوار التاريخ.



مملكة الحضر في الموصل -
العصر الروماني والفرثي

محتويات الكتاب

٥	تصدير
٧	فجر الحضارة
١٤	مؤشرات حضارية
٢٣	سومر .. الحضارة
٢٧	الوجود القومي في التاريخ القديم
٣٧	حول الحضارات الرافدية القديمة
٤٢	كلكامش.. الاسان والخلود
٥٥	أضواء على ملحمة كلكامش
٥٨	الحريات بدأت في الوطن العربي
٦٣	لحات من تاريخ الحضارة الآشورية
٦٧	نينوى
٧٢	عملية انتقاء السلطة للنصوص
٧٦	آفاق فلسطين
٨٠	تاريخ العلوم الرافدية القديمة
٨٤	الوحدة الحضارية

صدر للمؤلف:

- ١ . تاريخ فلسطين القديم والحلفية الزائفة للصهيونية . دار الكتاب العربي ١٩٨٤
- ٢ . آفاق غرناطة . دراسة في التاريخ السياسي والحضاري العربي لبلاد الأندلس . دار المعرفة . ١٩٨٨
- ٣ . الذاكرة الأولى . دراسة في التاريخ السياسي والحضاري القديم لبلاد الرافدين . دار المعرفة . ١٩٨٨
- ٤ . الرايات . دراسة حول أعلام الفكر العربي والاسلامي . دار الجليل . ١٩٩١
- ٥ . التشريعات البابلية . دار علاء الدين . ١٩٩٢
- ٦ . بدايات الحضارة - دار علاء الدين - ١٩٩٣
- ٧ . تاريخ القانون في العراق - دار علاء الدين - ١٩٩٣

منشورات دار علاء الدين

- ١ - التشريعات البابلية - تأليف عبد الحكيم الذنون.
- ٢ - مذكرات عن الانقلاب العسكري - م . غورباتشوف .
- ٣ - كيف تكونين جميلة - زوبا ميخائيلينكو .
- ٤ - المساج النقطي - زوبا ميخائيلينكو .
- ٥ - الطب الشعبي ومجالاته - جارويس .
- ٦ - دليل السائح الروسي - د . ماجد علاء الدين .
- ٧ - قصص قصيرة - تأليف ليف تولستوي -
ترجمة رسلان علاء الدين .
- ٨ - قفزة - تأليف ليف تولستوي - ترجمة ريماء علاء الدين .
- ٩ - قصة الوقت الضائع - ترجمة رسلان علاء الدين .
- ١٠ - حكاية العملاق العجيب جونف - ترجمة ريماء علاء الدين .
- ١١ - طائر الكريم - مجموعة قصص - تأليف : وهيب سراي الدين .
- ١٢ - أسرار الكون - تأليف مجموعة من العلماء .
- ١٣ - القوة العصبية - تأليف د. بول بريغ .
- ١٤ - العلاج بعصير الخضار والفواكه - تأليف: نورمان ووكر
- ١٥ - دليل مريض السكر - ترجمة : لجنة الترجمة في دار علاء الدين
- ١٦ - الطريق الى الصحة : كيف يتغذى المعمرون .
- ١٧ - صفحات من تاريخ فن الرقص في العالم . اعداد: فائق شعبان
- ١٨ - الأجسام الطائرة المجهولة . تأليف كوزوفكين و سيمينوف .
ترجمة : د . ماجد علاء الدين و د. محمد مخلوف
- ١٩ - علاج الأمراض الجلدية بالأعشاب . تأليف: ب. داتسكوفسكي
- ٢٠ - حلوى الأطفال: تأليف: مرغريت باول
- ٢١ - التربية السليمة للطفل: تأليف موريس لين - ترجمة: سميح شيا

- ٢٢ - دليل الحامل: ترجمة: لجنة الترجمة في دار علاء الدين
 ٢٣ - تاريخ القانون في العراق: تأليف: عبد الحكيم الذنون
 ٢٤ - تقليم أشجار الفاكهة: ترجمة واعداد طه شيخ حسن

تحت الطبع

- ١ - العرافة وسوسة أم ؟... - مجموعة باحثين .
 ٢ - كتاب محادثة - عربي - روسي . تأليف: د. ماجد علاء الدين .
 ٣ - اللؤلؤة النادرة: حكاية شعبية فيتنامية - ترجمة: أكرم أبو راس
 ٤ - أعشاب الشفاء اعداد د. ماجد علاء الدين - زويا ميخائيلينكو
 ٥ - تحضير الكيك والكاتو والكريميا - تليف: مرغريت باتن
 ٦ - كيف تقوي بصرك - ترجمة عاصم غيرة

كتب توزعها الدار

- ١ - الاخوة كنيدي - تأليف . عروميكو .
- ٢ - صفحات مجهولة من حياة تولستوي - تأليف لومونوف .
- ٣ - رحلة المخاطر - ماركيز .
- ٤ - اسرائيل الكبرى والهجرة اليهودية - د. غازي حسين .
- ٥ - الجريمة على الطريقة الامريكية - ترجمة فؤاد جديد .
- ٦ - الواقعية في الادبين السوفيتي والعربي -
تأليف د. ماجد علاء الدين.
- ٧ - محاكمة سقراط - يوري فانكين.
- ٨ - ستالينغراد - المارشال تشوبكوف.
- ٩ - تيمور ورفيقه - للناشئة - كُيف أ. غايدار .
- ١ - مغامرات بوراتينو . تولستوي
- ١١ - البلدان النامية والعلاقات الاقتصادية الخارجية -
ترجمة : د . ماجد علاء الدين.
- ١٢ - النطع - تأليف : جنكيز ايتماتوف - ترجمة :
د . ماجد علاء الدين
- ١٣ - لانتسي بكة السروال . تأليف عزيز بيسين
- ١٤ - قصة الذهب . يوسف البجيرمي.
- ١٥ - الاتحاد السوفيتي من اليوتوبيا الى الكارثة - بوكوفسكي
- ١٦ - البيوت لزراعية . لان وولز
- ١٧ - حداثى النوافذ . حون براكن
- ١٨ - طبيب نباتات الزينه . هازل ايفانس
- ١٩ - صباغة العقود الخززية . هيلينا هورتنغ
- ٢٠ - قصة اختراع . كنت ايرلاند

٢١ - نظام النهب العالمي : تأليف مجموعة كتاب -

ترجمة: غازي أبو عقل

٢٢ - إصدارات دار الكندي

٢٣ - إصدارات دار المستقبل

لدى الدار امكانية تأمين أية طلبية من الكتب القديمة والحديثة.

ABDUL HAKIM THANNON

THE BEGI NING
OF
CIVILIZATION

FIRST EDITION
1993



هذا الكتاب :

ألف باء التمدن الانساني يبدأ في
بلاد العرب وأن الأمر مسألة تواصل
النور الحضاري الذي لا انقطاع فيه
حيث انبثق وتركز في عدة مواقع
عبر العصور إستمرارا للقوة..
استمرارا للفكر.. إستمرارا
للاقتصاد.

ومهما يكن من أمر فان
التغيرات التي حملتها الحقب
كانت طفيفة إلى حد أنها تبين
لنا كم كان التاريخ في حكمته
وكياسته متناقضا مع سرعة
الأفراد وجملة التحديات.

الناشر

Bibliotheca Alexandrina



0525290